



ALFRED STOLL

DIGITALER KÜNSTLER

ALFRED STOLL

DIGITALER KÜNSTLER

Biografie

Alfred Stoll wurde am 17/07/1993 in einer deutschstämmigen Familie in Kasachstan geboren. Kurz nach dem Zerfall der Sowjetunion zog seine Familie nach Russland, zunächst nach Sibirien und dann in den Süden Russlands, in eine kleine Stadt in der Kaspischen Senke. Dort ging er zur Schule und erhielt seine erste Kunstausbildung. Sein Bachelorstudium der Architektur absolvierte er an der Staatlichen Architektur- und Bauuniversität. Nach Abschluss seines Studiums zog er nach St. Petersburg. Ein Jahr später beschlossen seine Familie und er, über ein Programm zur Unterstützung von Aussiedlern nach Deutschland zu ziehen. Seit 2017 wohnt er in Bayern, wo er an Integrationsprogrammen für Zuwanderer teilnimmt und seine Kunst schafft. Alfred Stoll ist ein Künstlername, den Aleksej Gluhov kurz vor seinem Umzug nach Deutschland gewählt hat.

Im August 2021 fand seine erste [Einzelausstellung "Red point"](#) in der Roten Galerie statt, die 40 Tage dauerte und über die in der [Nürnberger Zeitung](#) und im [Curt Magazin](#) berichtet wurde. Im Sommer 2021 gab er ein [Interview für Al-Tiba9](#), ein spanisch-algerisches Kunstmagazin, über seine Kunst und wie er die Welt sieht und empfindet. Dieses Biografie- und Künstler-Statement von Alfred Stoll wurde im [Collectors' Art Book von Al-Tiba9](#) veröffentlicht. Im Frühjahr 2022 veröffentlichte Alfred Stoll seine ersten Kunstwerke als [NFTs auf Open Sea](#) und präsentierte sie in zwei virtuellen Ausstellungen im Metaverse Spatial, nämlich [MOSAIC](#) und [Russian Decadence](#). Außerdem gab es von Mitte April bis Ende Mai eine [AR-Ausstellung Quick Response](#) mit Augmented Reality-Effekten im Quartiersmanagement Altstadt in Nürnberg. Im Juni 2022 nahm er an einer Gruppenausstellung im Rahmen des [Ost Anders Festivals](#) in der Kulturwerkstatt Auf AEG teil, wo er digitale und Augmented Reality-Kunst in einer neuen Kunstbewegung "Metamodernism" präsentierte, die sich auf die Atmosphäre von Kunstwerken als einer einzigartigen Sprache der Kommunikation zur Entdeckung der Wahrheit fokussiert.

Vom 14/09/2022 bis 28/10/2022 findet im Kulturzentrum Haus des Deutschen Ostens in München die Einzelausstellung ["Metamodern Grotesk"](#) zum Thema einer Retrospektive des Grotesken in verschiedenen Kulturepochen mit einem zeitgenössischen, manchmal ironischen Blick auf die sonderbaren Formen und Figuren der westlichen Kultur statt. Die Ausstellung ist informell in drei verschiedene Formate der Interaktion mit den Kunstobjekten unterteilt, sowohl im klassischen Format als auch mit Augmented und Mixed Reality-Effekte sowie im digitalen Format. Die Ausstellung wurde in der [Süddeutschen Zeitung](#) und [Siebenbürgischen Zeitung](#), auf dem [Museumsportal Bayern](#) sowie im [M ART Ausstellungsanzeiger](#) und anderen [Veranstaltungsportalen](#) angekündigt. Die Ausstellung ist auch Teil der [Langen Nacht der Münchner Museen](#).

Statement des Künstlers

In der Kunstszene und in seinen Projekten beschäftigt sich Alfred Stoll mit Themen wie: dem Einfluss digitaler Methoden und Techniken auf die zeitgenössische Kunst und den Künstler; der Definition des künstlerischen Wertes und der Wichtigkeit digitaler Kunst in der heutigen Zeit; der Definition der Rolle des Künstlers bei der Schaffung digitaler Kunst in der Zukunft; dem Metamodernismus in der Kunst.

Die globalen Ziele von Alfred Stoll:

- Popularisierung der digitalen Kunst und ihrer Möglichkeiten in der Öffentlichkeit und in der Kunstszene
- Die Entwicklung des neuen Kunststils "Metamodern Grotesk" und einer metamodernen Kunstbewegung



Meta self-portrait, 2022
digitale Zeichnung, digitale Collage



Alfred Stoll mit seinen Werken

Alfred Stoll interagiert mit Kunstobjekten in klassischen, digitalen und Augmented- und Mixed-Reality-Formaten. In seinen Bildern und Collagen verwendet er keine analogen Werkzeuge wie Pinsel und Leinwand. Stattdessen besteht sein Schaffensprozess aus einer Kombination von Techniken, die die neuen Medien ermöglichen: Farbumkehrung, Doppelbelichtung, Verzerrung, mehrfache Überlagerung, Stilisierung, Motion, Videocollage, Augmented Reality und Mixed Reality, 3D-Modellierung, AI/generative Kunst sowie digitales Zeichnen und digitale Malerei. Eine Grundmethodik für ihre Anwendung gibt es nicht. Alfred Stolls digitales Labor sind sein Smartphone und sein Laptop – sie sind immer dabei, einfach zu bedienen und erfordern vom Künstler nichts außer Experimentierfreude.

»Metamodernismus ist mein Fachgebiet. Ich spiele mit Post-Ironie, Sinnlichkeit, Zärtlichkeit und Groteske. Dabei integriere ich Kunstwerke aus anderen Epochen in meine Collagen und digitale Malerei. Ich konzentriere mich auf ästhetische Prozesse der Gegenwart und beobachte präzise die Entstehung von neuen Phänomenen in Kultur und Gesellschaft. Mir geht es um die Visualisierung meiner Authentizität und meiner Visionen im aktuellen ästhetischen Kontext. Ich will den kulturellen Hintergrund der heutigen Welt und traditionelle Realitätsbilder respektvoll überdenken und auf diese Weise die sozialen Spielregeln ändern.«

Metamodernism / Metamoderne

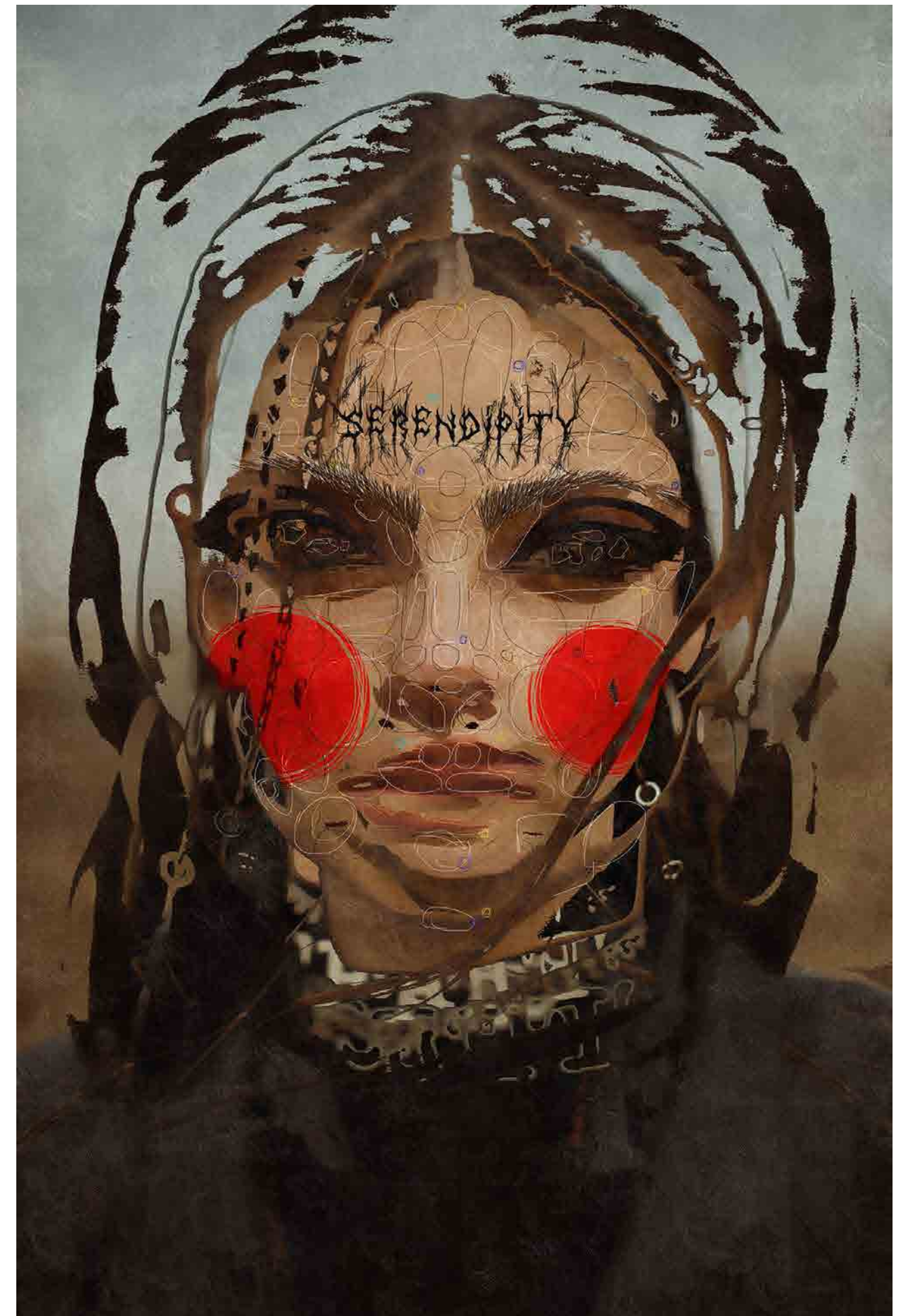
Das metamodernistische Konzept

Metamodernism / Metamoderne beschreibt Prozesse und Phänomene in Kultur und Gesellschaft vom Beginn des neuen Jahrtausends bis zur heutigen Zeit. Das Konzept wurde 2010 von den Philosophen Timotheus Vermeulen und Robin van den Aker in ihrem Artikel "Notes on Metamodernism" eingeführt. Die Vorsilbe "meta-" begründet ein spezifisches Verständnis des Begriffs und der modernen Weltanschauung. Diese griechische Vorsilbe hat drei Bedeutungen: neben, zwischen und nach. Philosophen argumentieren, dass die Metamoderne gleichzeitig und dreidimensional gesehen werden muss: epistemologisch "neben" Postmoderne und Moderne, ontologisch "zwischen" Postmoderne und Moderne und historisch "nach" ihnen.

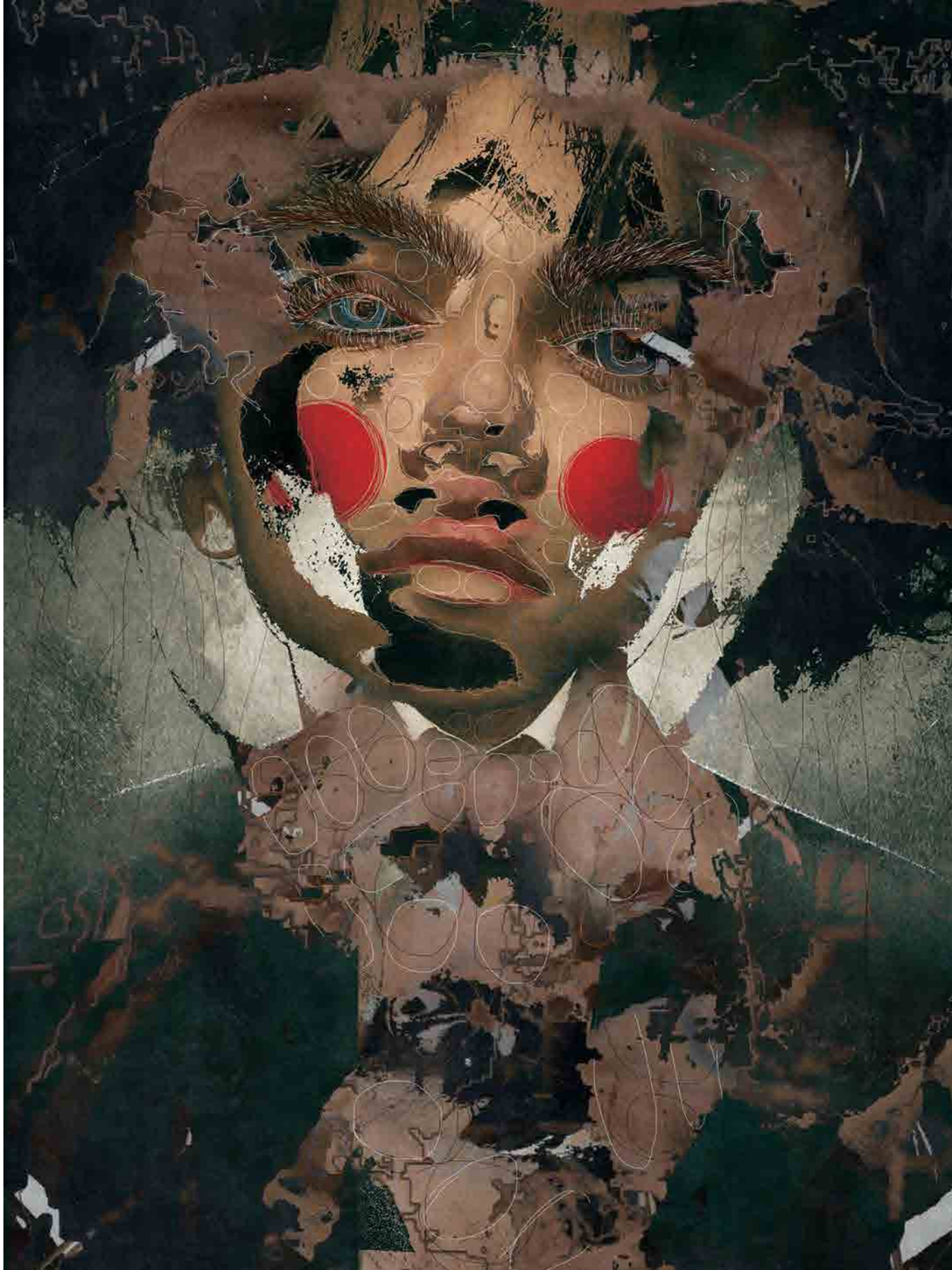
Drei wichtige Aspekte sind:

1. Die Metamoderne ist kein Vorläufer für den Untergang der Postmoderne, und schon gar nicht für deren Verneinung. Traditionelle, modernistische und postmoderne Werte werden in der globalen Gesellschaft aufgrund der ungleichmäßigen Entwicklung der Gesellschaft und des allmählichen Übergangs von einem Wertesystem zum anderen noch lange Zeit neben metamodernen Werten bestehen.
2. Die Metamoderne baut gleichzeitig auf den Grundlagen der Moderne und der Postmoderne auf und interpretiert sie immer wieder neu. Sie steht in einem spannungsvollen dialektischen Gegensatz zu ihnen und schafft so einen Konflikt, der die Weiterentwicklung und Kombination gegensätzlicher Konzepte und Kategorien in neuer Qualität fördert.
3. Obwohl die Metamoderne historisch gesehen nach der Postmoderne auftritt, beherrscht sie nicht alle anthropologischen Bereiche. Im Gegensatz zur Postmoderne, die dazu neigt, die Welt in viele Teile zu zerlegen, aus denen ein gemeinsames Ganzes gebildet wird, nimmt die Metamoderne die Welt und die Kultur als einen gemeinsamen Strom von Sinnzusammenhängen wahr, die Teile einer gemeinsamen Wahrheit sind, wobei jede Einheit wichtig und eigenständig ist. In der Metamoderne ist kein Platz für Snobismus und Elitismus. Es gibt keine "hohen" und "niederen" Kulturformen.

Allerdings ist die Metamoderne kein präskriptives philosophisches Konzept, sondern beschreibt vielmehr den gegenwärtigen historischen Moment, in dem die Dialektik wieder aufgetaucht ist und stabile und bis vor kurzem etablierte Systeme von Metanarrativen ständig in Frage stellt und überdenkt.



Serendipity, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei

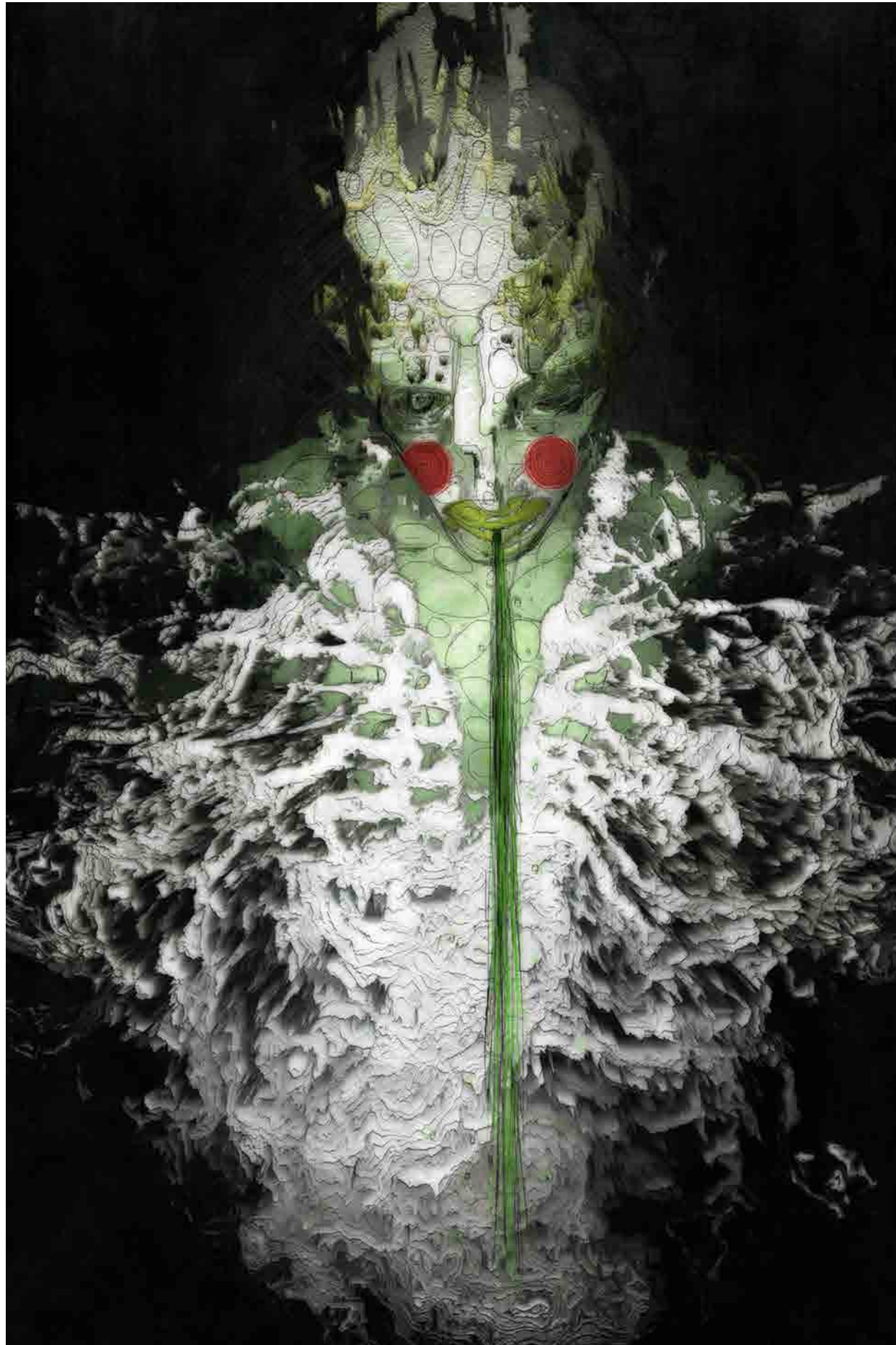


Deconstruction and transformation, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei

Die Metamoderne ist eine schwer fassbare Wahrheit, die irgendwo in der Mitte liegt. In der Sackgasse postmoderner Werte, die der Weiterentwicklung von Kultur und Gesellschaft nicht mehr entsprechen können, versucht der metamoderne Mensch, ein neues Verhältnis zur Wahrheit und ihrem Verständnis aufzubauen. Diese Beziehung zwischen der absoluten Wahrheit, dem Individuum und der Realität wird durch einen kooperativen, konfliktfreien Dialog und eine gemeinsame Kreation hergestellt - eine "neue Sensibilität". Und vor allem wird diese durch Selbstreflexion und subjektive Erfahrung der Wahrheit erfolgende Hinwendung nach innen, vom Individuum, gebrochen durch seine Individualität, offenbart.



Not a thief, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei



Gargoyle, 2022
digitale Zeichnung, digitale Collage

Neue Sensibilität. Das metamoderne Individuum erkennt, dass Gefühle und Ideen, die für ihn offensichtlich sind, für einen anderen möglicherweise nicht so sind, und kann sich daher in die Subjektivität einer anderen Person einfühlen, ohne sich von der anderen Person auf negative Weise zu differenzieren. Dies ermöglicht es, mehrere Ansichten gleichzeitig in Betracht zu ziehen, gegensätzliche Ideen wahrzunehmen und somit eine Abfolge von Ereignissen und Phänomenen auf eine ganzheitlichere, nicht lineare Weise wahrzunehmen.

Neue Aufrichtigkeit. Ein weiterer wichtiger Begriff in der Definition des metamodernen Menschen ist die "neue Aufrichtigkeit". Die metamoderne Generation zeichnet sich durch Widersprüchlichkeiten aus, die nebeneinander bestehen, ohne miteinander in Konflikt zu geraten, und dank derer die Menschen die ganze Fülle der Kultur entdecken. Es ist möglich, alle Genres der Musik, der Literatur und des Films usw. gleichzeitig wahrzunehmen und zu lieben, ohne sich zu schämen, da es keine "hohen" und "niederen" Kulturformen gibt. Es gibt nur einen einzigen Strom, in dem jedes Element wichtig ist, der es ermöglicht, echte Empfindungen zu erleben, auch wenn man weiß, dass sie aus der Sicht der anderen lächerlich erscheinen mögen



Dreamer, 2022
digitale Zeichnung, digitale Collage



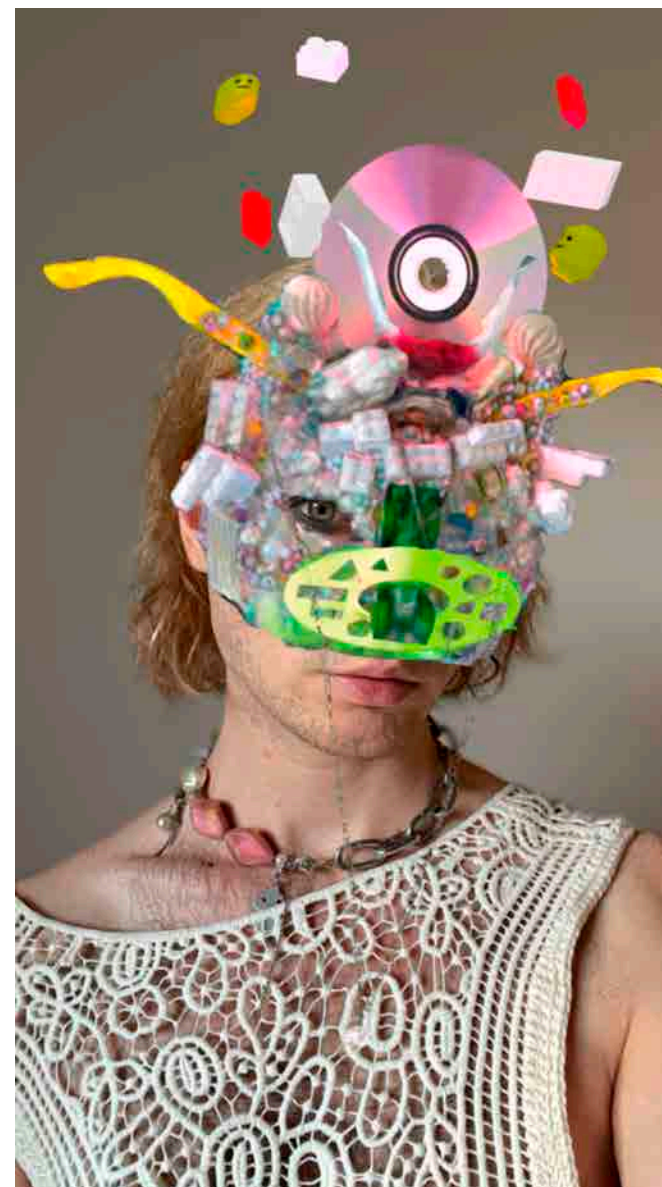
Dark Times, 2022
digitale Zeichnung, digitale Collage



Grotesk-Mask 5, 2022
Augmented-Reality-Effekt

Ein Menschenleben = ein Kunstwerk. Menschen mit metamodernen Persönlichkeitsmerkmalen engagieren sich vor allem dort, wo sie ihr kreatives Potenzial entdecken und verwirklichen können. Die Grenze zwischen Leben und Kunst löst sich unaufhaltsam auf, verschmilzt miteinander und macht das menschliche Leben zu einem Kunstwerk. Dies geschieht in der Regel durch Performancekunst, deren Bühne zunehmend die sozialen Medien sind. Dort kann ein Mensch den ästhetischen Kontext bestimmen, indem er seine eigenen Sinndeutungen miteinbringt und "Mythen" um ihre eigene Person schafft. Solche Aufführungen ermöglichen es sowohl dem Autor als auch dem Zuschauer, für einen kurzen Moment aus der "Normalität" hervorzutreten und die Grenzen, die sie einschränken, zu überdenken.

Grotesk-Masks - eine Sammlung von Augmented-Reality-Effekten. Ein interdisziplinäres Projekt in Zusammenarbeit mit Polina Pravdikova. 5 Original-Masken von Polina wurden in 3D-Modelle gescannt, für den Gebrauch angepasst und in Augmented-Reality-Effekte umgesetzt.



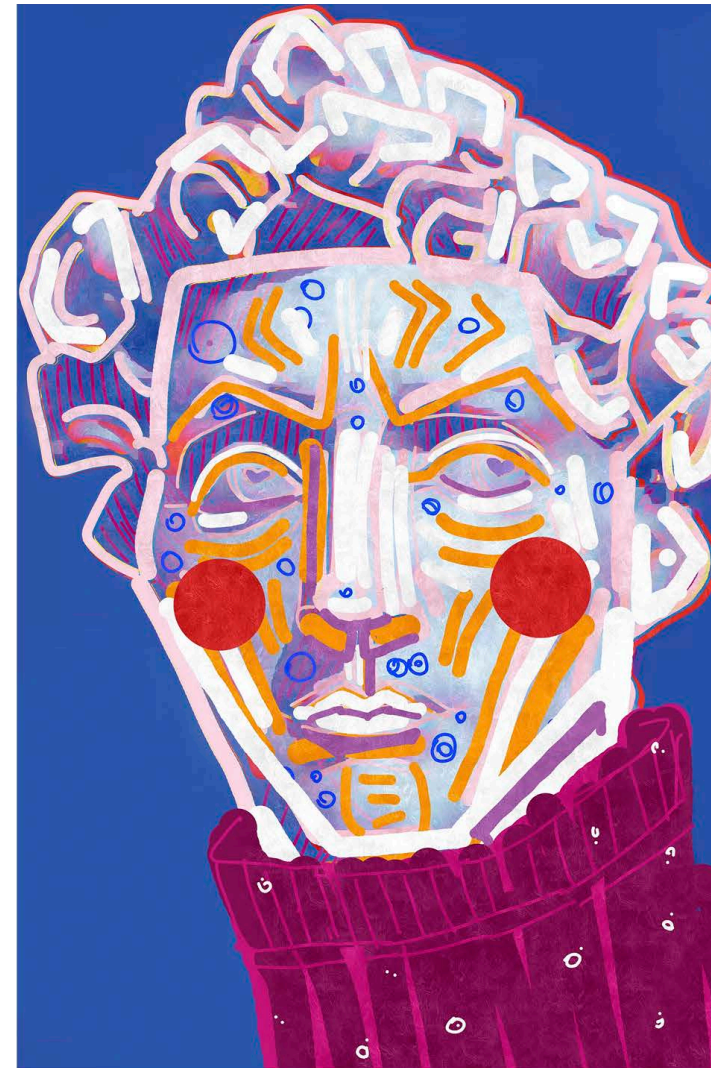
Grotesk-Mask 1, 2022
Augmented-Reality-Effekt



Grotesk-Mask 4, 2022
Augmented-Reality-Effekt



Diana, 2020
digitale Zeichnung, digitale Malerei



David, 2020
digitale Zeichnung

Digitales Upcycling. Eine neue Zeit erfordert eine neue Kunst. Und Kunst wiederum ist immer ein Spiegelbild einer Epoche, ein Abdruck der Kultur einer bestimmten Zeit. Und wenn man sich das heutige Publikum ansieht, muss das Verhältnis zwischen zeitgenössischer Kunst und digitalen Technologien gut ausgewogen sein. Daraus ergeben sich einige Themen im Kontext der zeitgenössischen Kunst. Das erste ist, dass die klassische Kunst im Zeitalter der Gadgets und der globalen Digitalisierung an Bedeutung verloren hat. Und das zweite heiß diskutierte Thema ist die Schaffung von etwas Neuem im digitalen Raum aus dem, was bereits existiert.



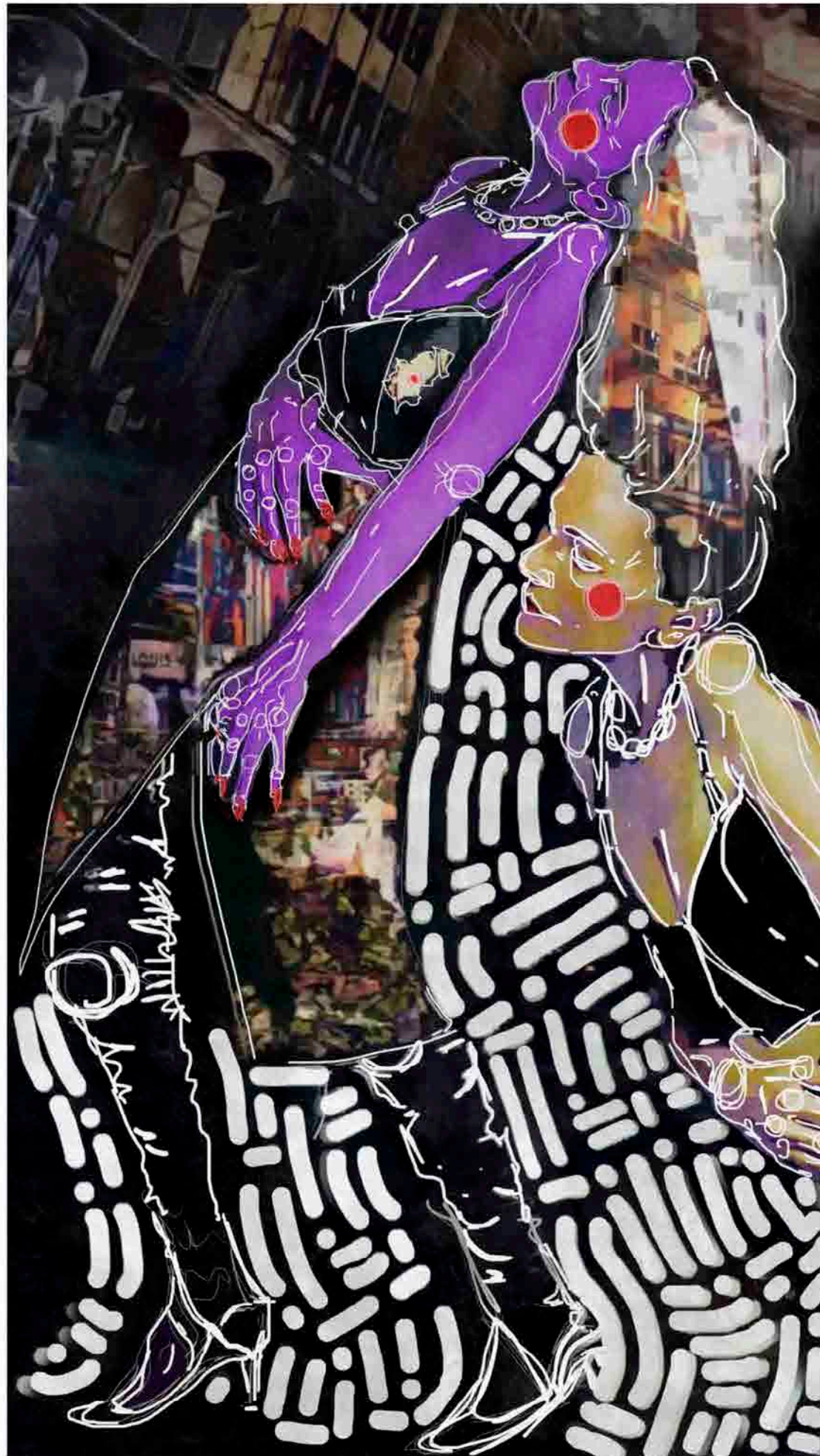
Rome's Mom, 2021
digitale Zeichnung, digitale Collage



Rome's Mom, 2021
Fragment



Tzadik, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei



Twins, 2021
digitale Zeichnung, Videomalerei, Videocollage

Durch die Vermischung von Tradition und Moderne werden die Grenzen verwischt und verschwinden manchmal sogar, was die Kunst bei den Massen populär macht und den alten Kunstwerken einen frischen Wind verleiht. Für Alfred Stoll gibt es keine Kategorien von elitärer oder vulgärer Kunst. Die Wahrheit liegt immer irgendwo in der Mitte. Viele seiner Werke sind ästhetische Experimente, bei denen die etablierten "hohen" und "niedrigen" Formen zu einem Ganzen verschmelzen, der Snobismus, die Ernsthaftigkeit und der hohe Wert der überbewerteten Kunstwerke reduziert werden und der Wert der unterbewerteten erhöht wird. Es ist ein metamodernes Gleichgewicht, in dem es weder Schwarz noch Weiß gibt, sondern nur Schwingungen zwischen beiden.

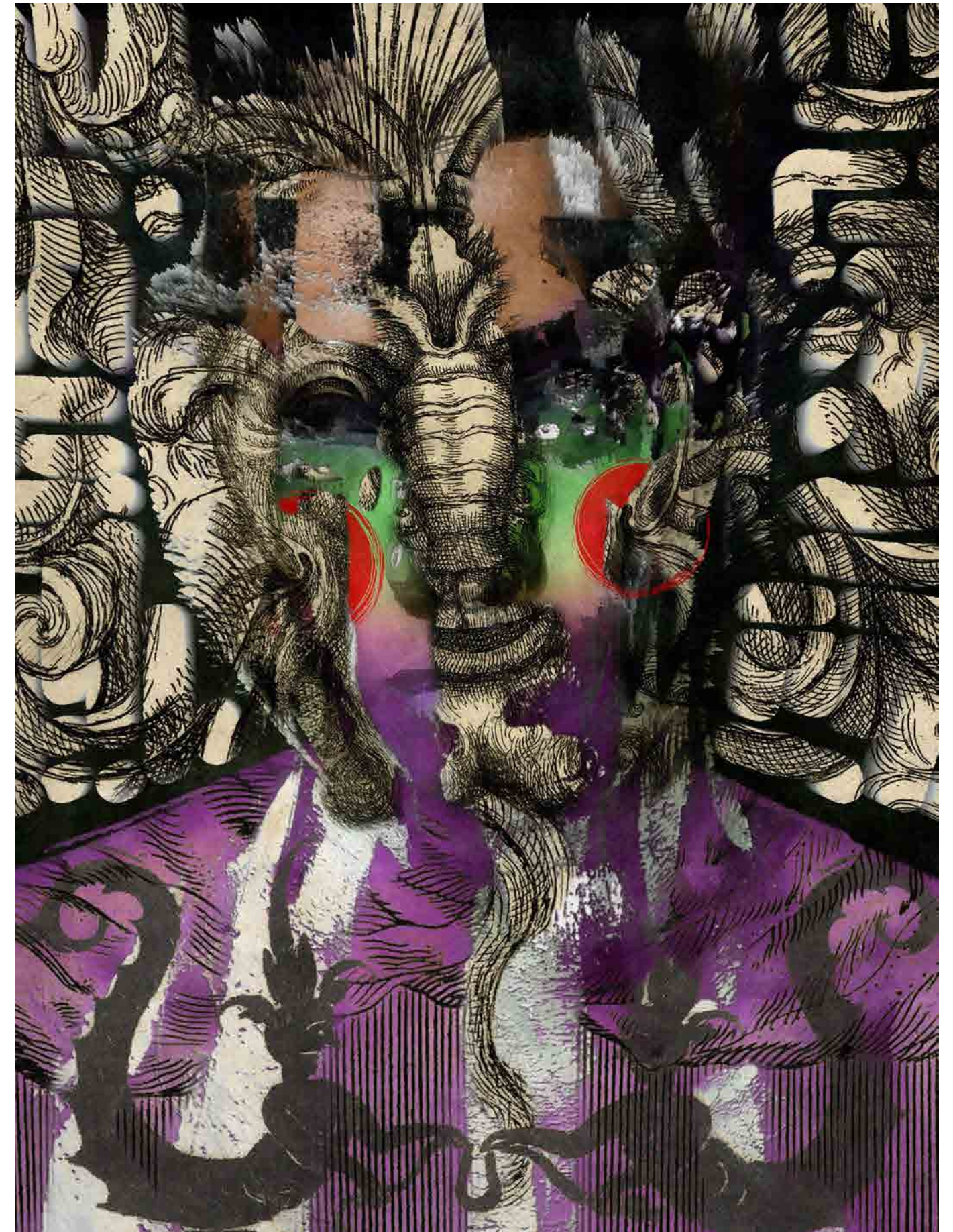


Pagliaccio, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei

Mehrdimensionalität. Metamoderne Kunst strebt nach Mehrdimensionalität und berücksichtigt viele Positionen gleichzeitig. Ständig zwischen Subjektivem und Objektivem, Fiktivem und Echem, Vergangenheit und Gegenwart, Virtuellem und Realem oszillierend, ist der Künstler dazu gezwungen, durch die Reflexion von Gefühlen, Ideen und Emotionen in sich selbst Halt zu suchen, was zu einer "neuen Romantik" in der Kunst führt, in der die Authentizität des Künstlers und seiner Wahrnehmung der Welt von größter Bedeutung ist.



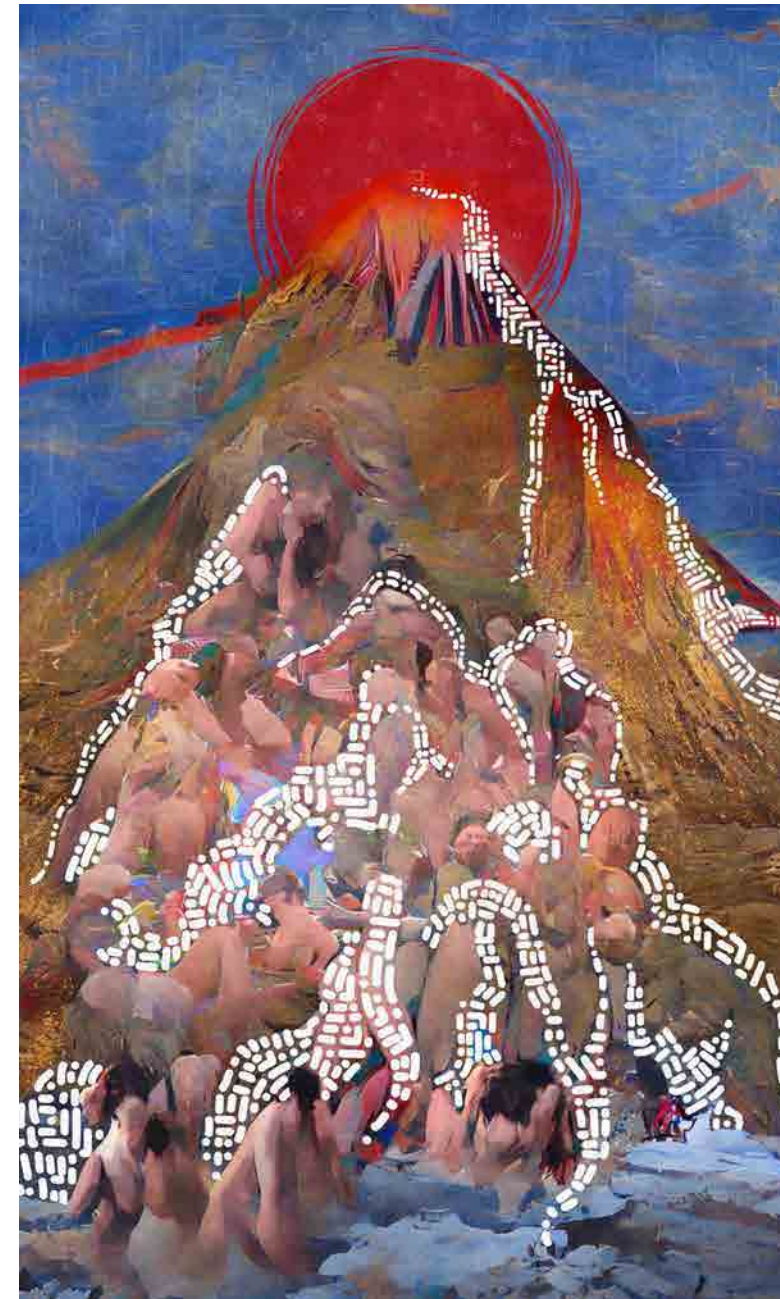
The Shield, 2020
digitale Zeichnung, digitale Malerei



Triton, 2022
digitale Collage, digitale Malerei



The Creation, 2022
digitale Collage, digitale Malerei, AI



Orgy at the Mount Fujiyama, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI



Metanarrative of the penetration, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI

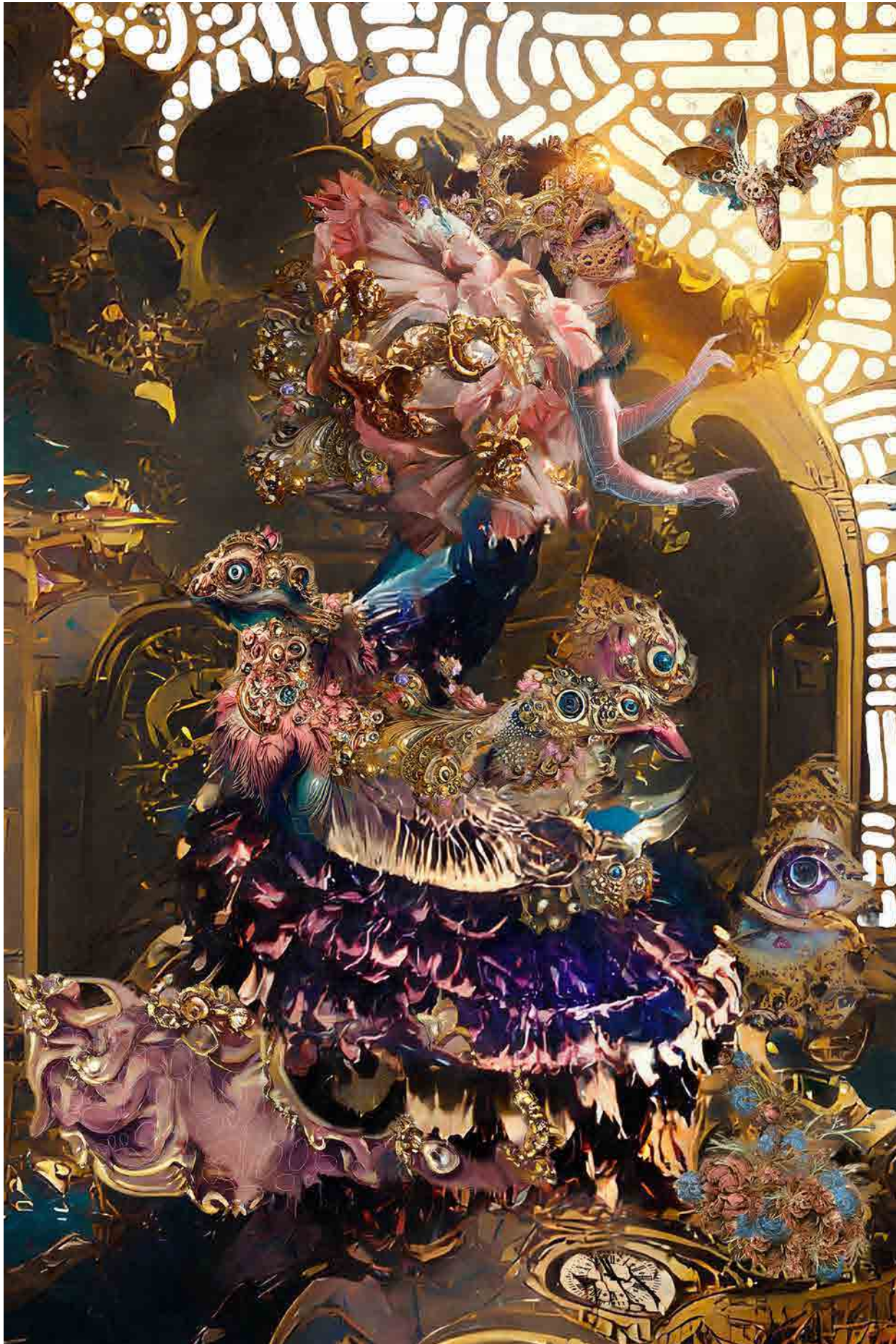
Metamodern Grotesk beschreibt einen aktuellen visuellen Stil in Kunst und Design, der in den letzten Jahren zunehmend an Popularität gewonnen hat und sich nicht nur visuell von anderen Stilen unterscheidet, sondern dank der neuen Möglichkeiten der Digitaltechnik auch neue visuelle Ausdrucksformen findet. Es ist eine Retrospektive des Grotesken in verschiedenen Kulturepochen mit einem zeitgenössischen, manchmal ironischen Blick auf seltsame kulturelle Formen und Figuren.



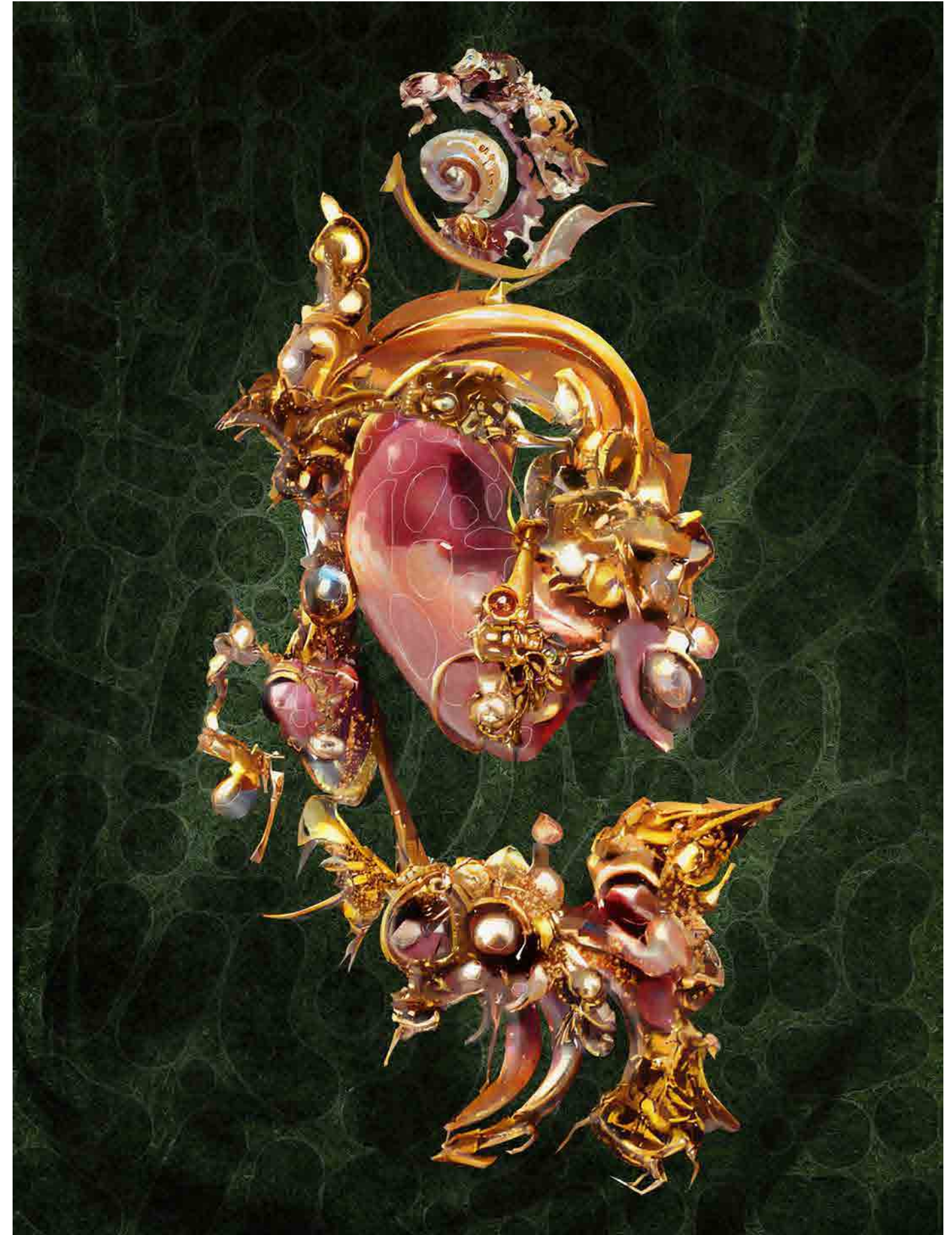
Striving for beauty, 2022
digitale Collage, digitale Malerei, AI



Grotesk Queen, 2022
digitale Collage, digitale Malerei, AI



Death's head moth hunting, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI



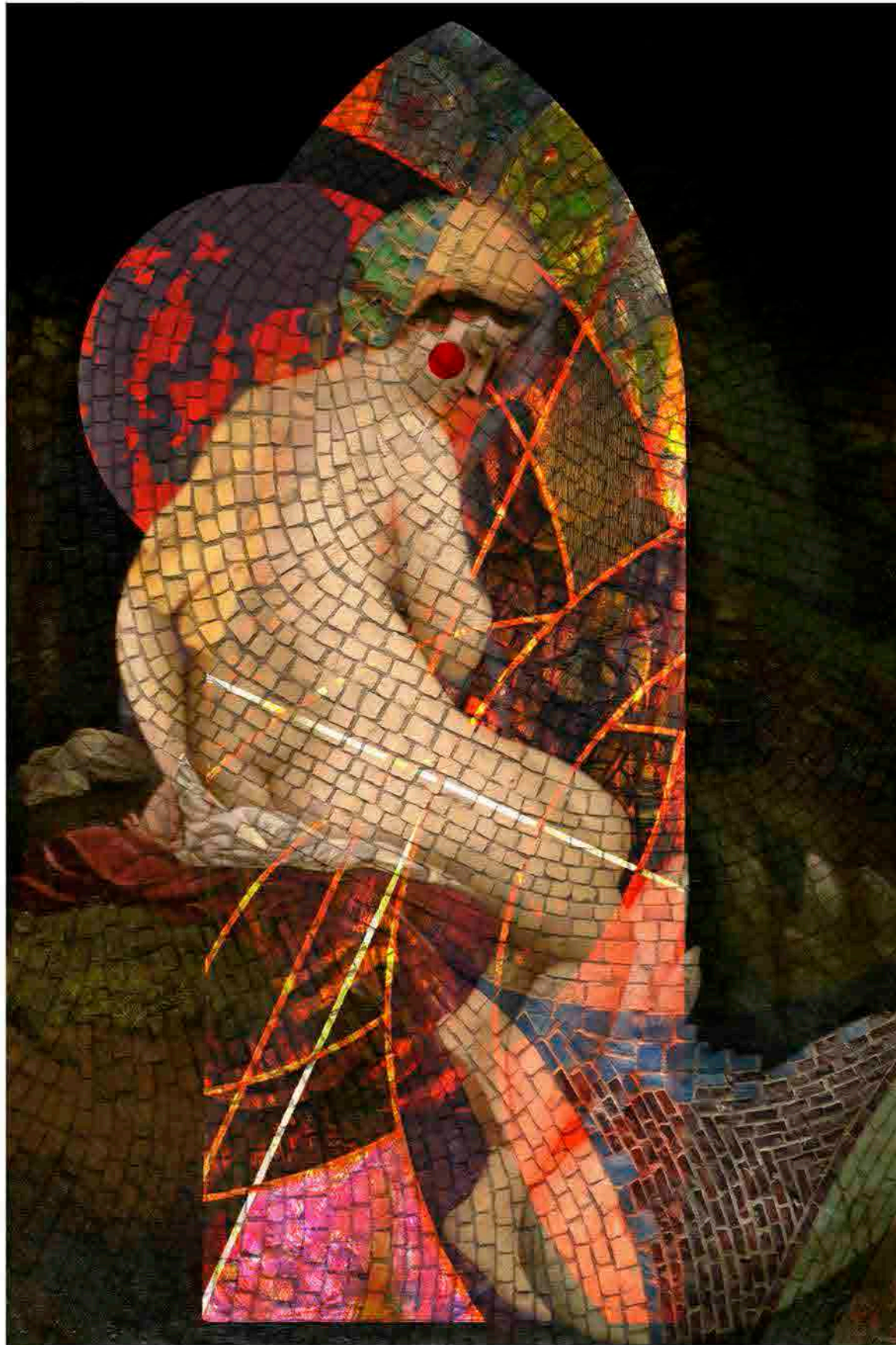
A grotesque earring, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI



A moth hunter's mask, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI



My bright heart, 2022
digitale Zeichnung, digitale Malerei, AI



Stained glass, 2021
digitale Collage, digitale Malerei

Mosaik aus Kulturscherben. Viele Künstler verwenden zunehmend Fragmente der vergangenen Kultur, brechen durch sie ihre eigene Individualität, spiegeln so die Gegenwart wider und lassen einen Lichtstrahl in die Zukunft fallen. Diese Scherben sind künstlerische Stile, Bilder, Techniken und Tricks aus der Vergangenheit. Und der Zweck der Verwendung dieser Fragmente ist es, ein schönes Mosaik zu schaffen, das die Schönheit und Exzellenz dessen feiert, was früher geschaffen wurde - mit Dankbarkeit und Respekt für den Stil und das Material. In seiner Serie "Mosaik" oder "Neue Antike" hat Alfred Stoll sich unbewusst an dieses Konzept gehalten, indem er wahllos Stile, Bilder und Techniken der Vergangenheit mischte, während er versuchte, über die Konventionen hinauszugehen und die Schätze, die auf dem Müllhaufen der Geschichte liegen, neu zu überdenken.

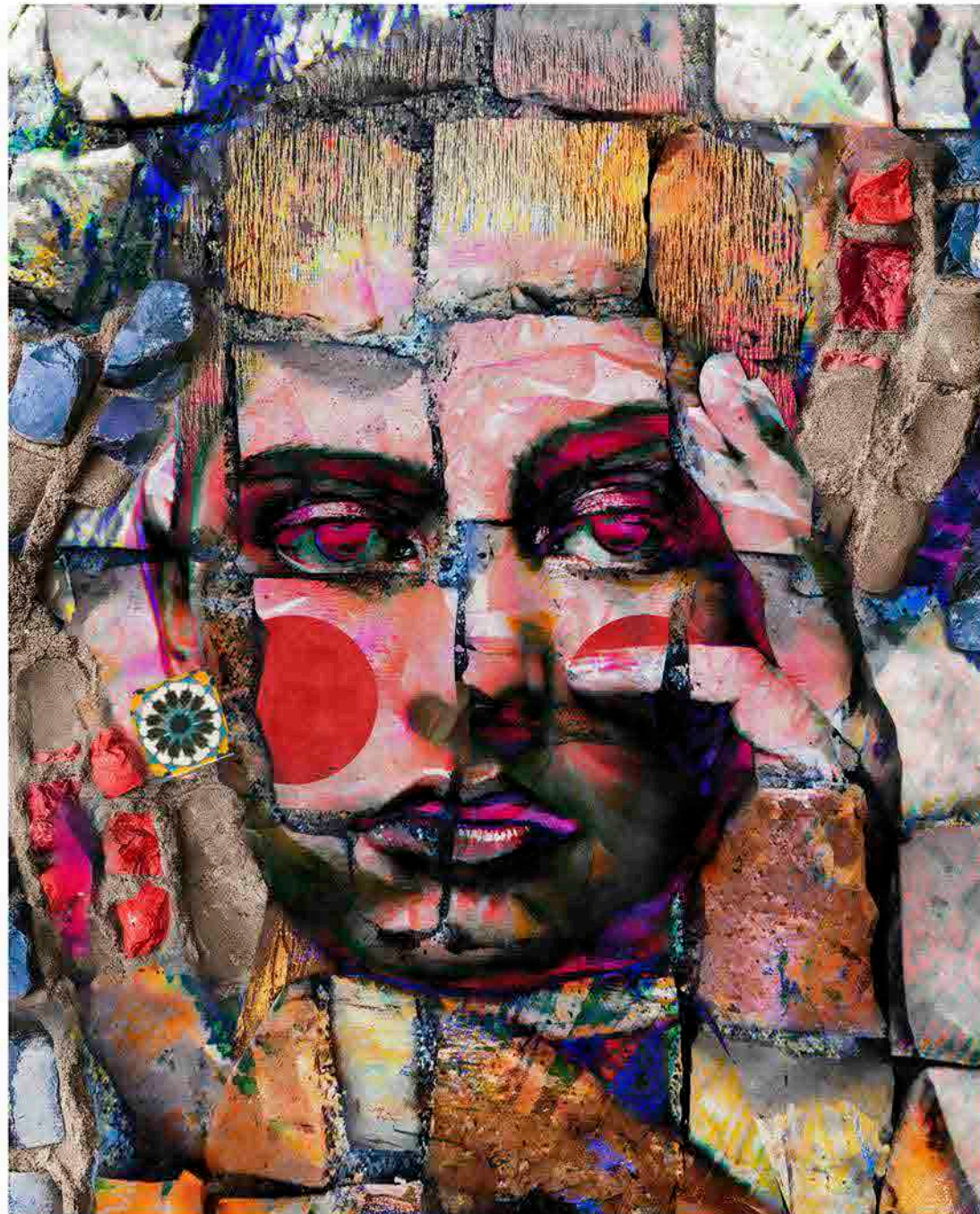


Pomegranate seeds, 2020
digitale Collage, digitale Malerei



Attention! Restoration, 2020
digitale Malerei, digitale Collage

Als Beispiel für "Atmosphäre" führt der deutsche Philosoph Gernot Böhme die Fähigkeit der Architektur an, den Betrachter aktiv zu beeinflussen. Es sind nicht die Formen selbst, die auf den Betrachter wirken, sondern die Atmosphäre, die durch ihre Kombination entsteht. Aber nicht nur die Architektur oder ein Kunstwerk, sondern jedes andere wahrgenommene Objekt, auch der Mensch, haben eine individuelle Atmosphäre



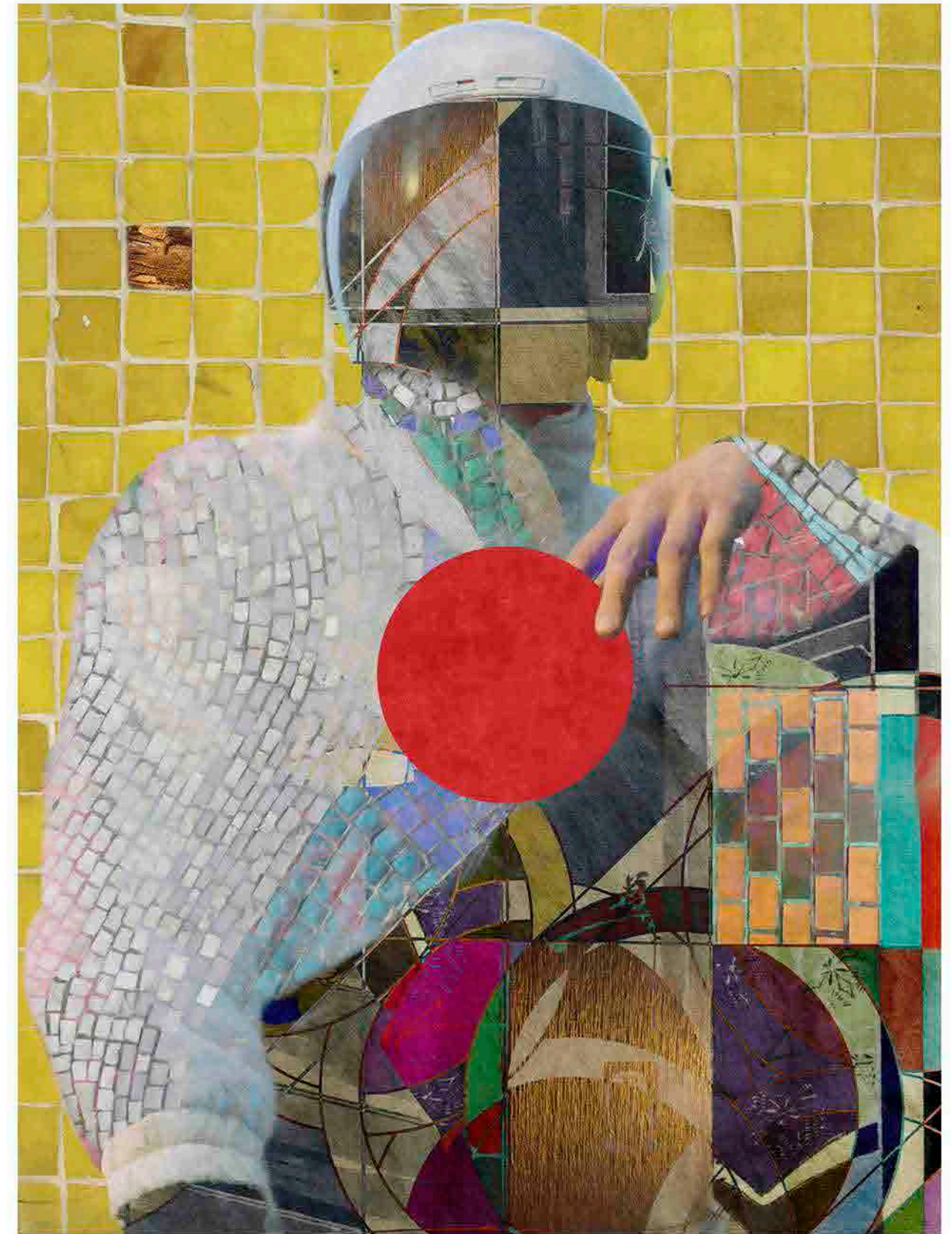
Intention, 2021
digitale Collage, digitale Malerei



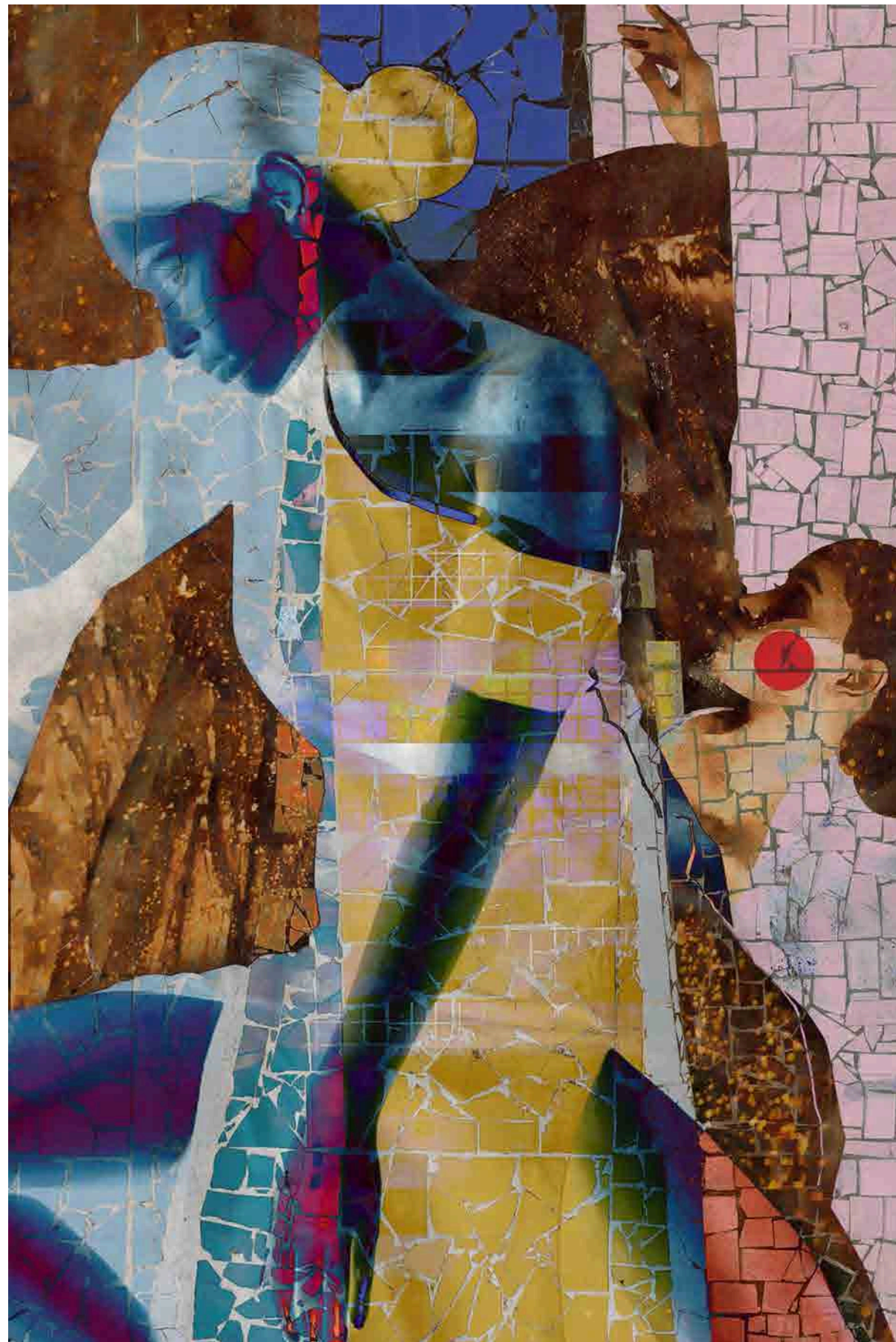
A favorite, 2020
digitale Collage, digitale Malerei



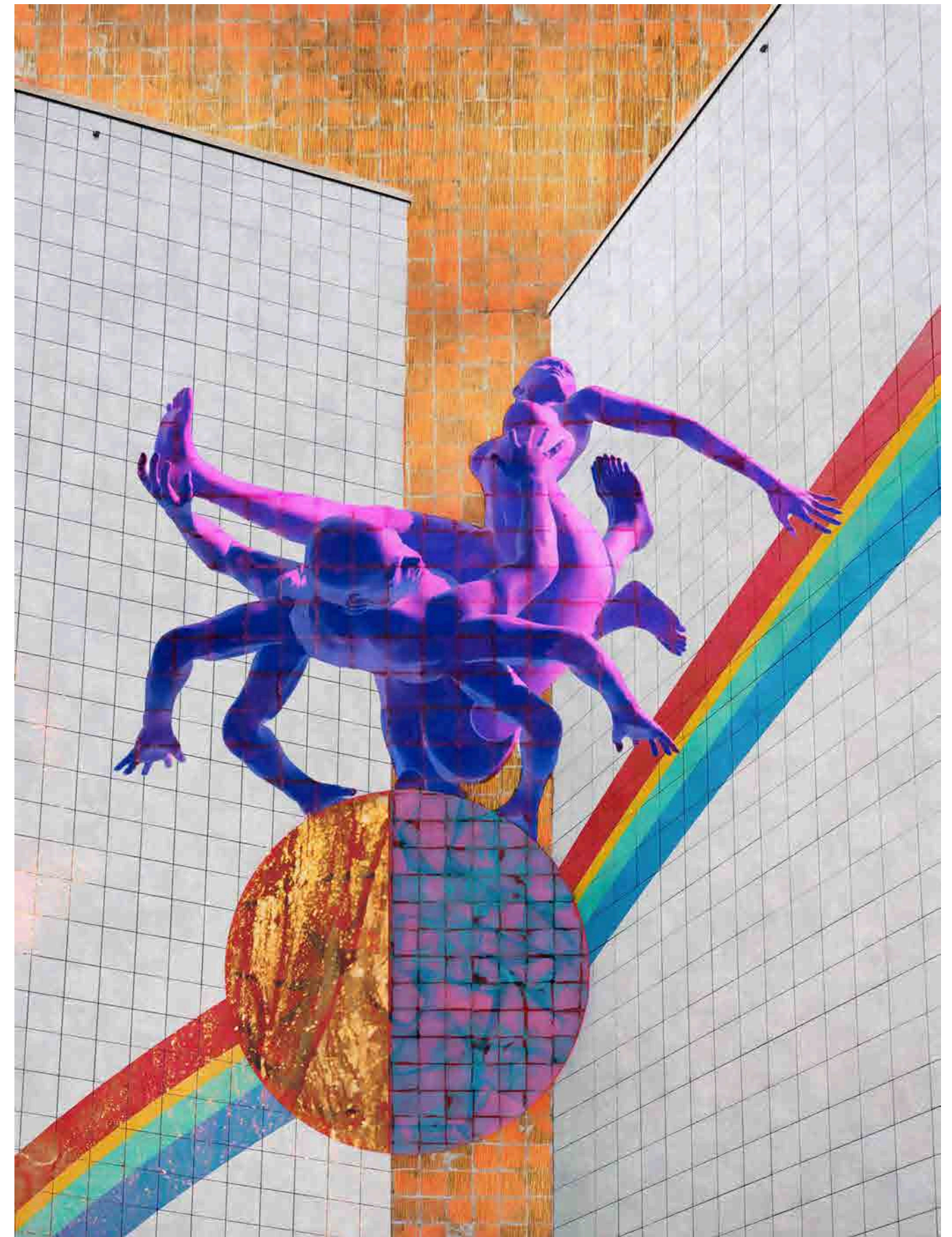
The Meta Ecstasy of Teresa, 2021
digitale Collage, digitale Malerei



Space point, 2021
digitale Collage, digitale Malerei



Sisters, 2020
digitale Collage, digitale Malerei



Dip, 2021
digitale Collage, digitale Malerei

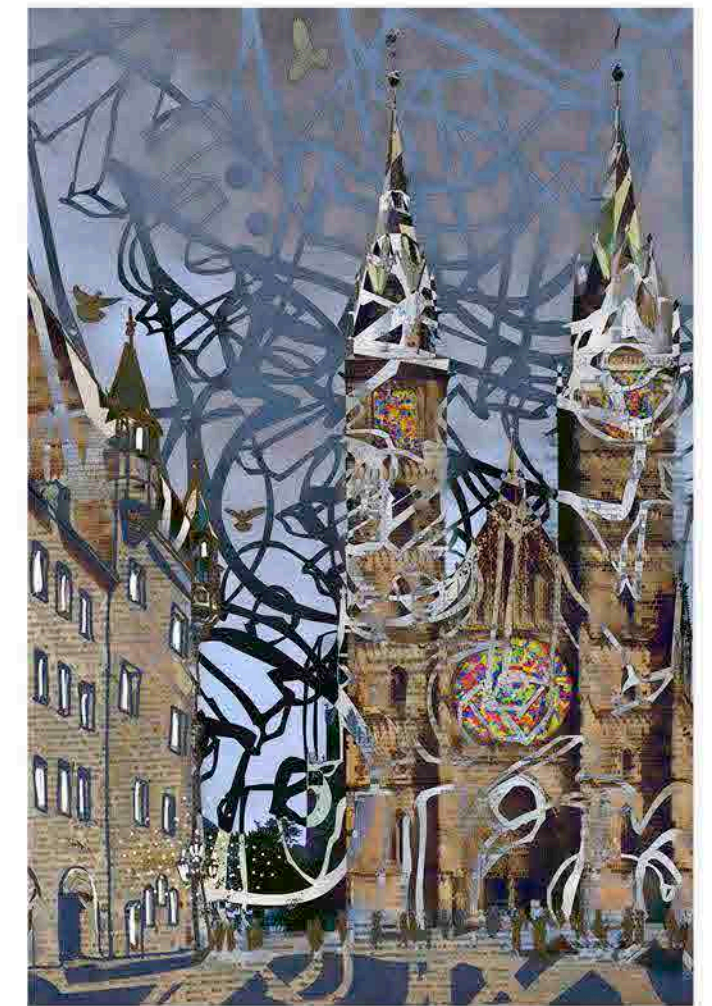


Alexanderplatz, 2020
digitale Zeichnung

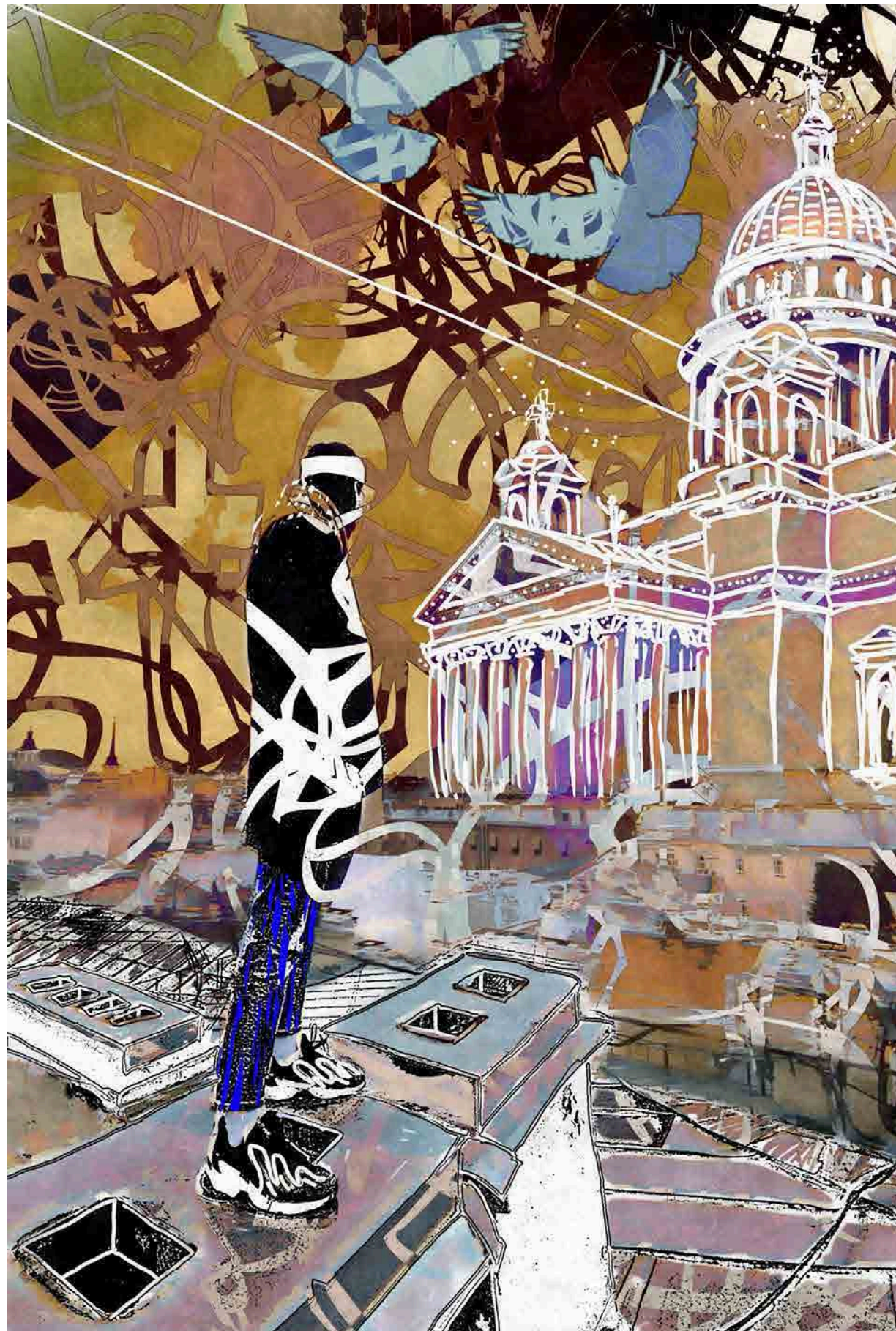
Wahrheitssuche durch die Schaffung von Atmosphären. In einer Serie "Cities and people" wird der Dialog zwischen der Atmosphäre des Ortes und dem Menschen aufgezeigt. Um die Wahrheit zu verstehen, führt das metamoderne Individuum nicht nur einen ständigen inneren und äußeren Dialog, sondern erschafft durch die Kreation von "Atmosphären" seiner Realität mit. Die Atmosphäre bezieht sich auf die nonverbale Kommunikation mit einem Objekt, die auf dem Erleben von Gefühlen und Ideen vor ihrem Verständnis in einer gemeinsamen Realität sowohl für das Subjekt als auch für das Objekt der Wahrnehmung beruht und einen ideellen Charakter hat. Die Atmosphäre wird vom Wesen des Subjekts selbst erlebt, das auch physisch nicht greifbar ist, was zur Verwirklichung der kommunikativen Einheit mit der Wahrheit beiträgt.



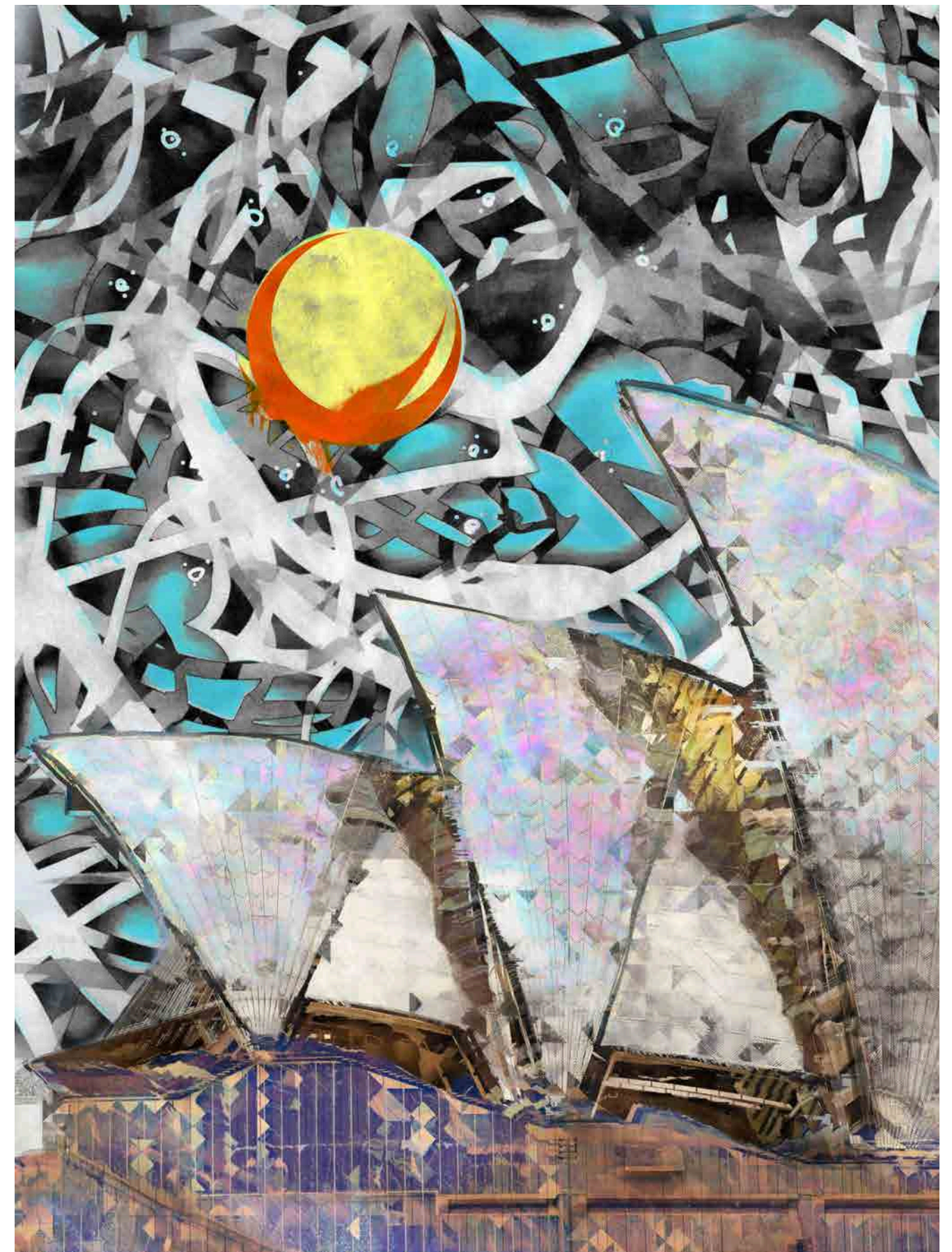
Leaning Tower of Pisa, 2020
digitale Zeichnung



Lorenzkirche, 2020
digitale Zeichnung, digitale Collage



Sankt Petersburg, 2020
digitale Zeichnung, digitale Collage



Sydney, 2020
digitale Zeichnung, digitale Collage



Phani, 2020
digitale Zeichnung



Domini, 2020
digitale Zeichnung



Skizzieren einfacher Linien mit dem Zeigefinger. Das hat einen gewissen Charme, eine Art primitive Zeichnung an einer Höhlenwand, nur dass es sich nicht um eine Wand, sondern um eine endlose digitale Leinwand handelt. Interessant ist, dass Alfred Stoll eine Zeichnung erst dann fertig stellt, wenn er vollkommen zufrieden und begeistert davon ist, und das letzte, was er in seiner Arbeit macht, ist dieser rote Punkt, der oft in seinen Gemälden erscheint. Für ihn ist es eine Art "letzter Schliff" für die Arbeit.





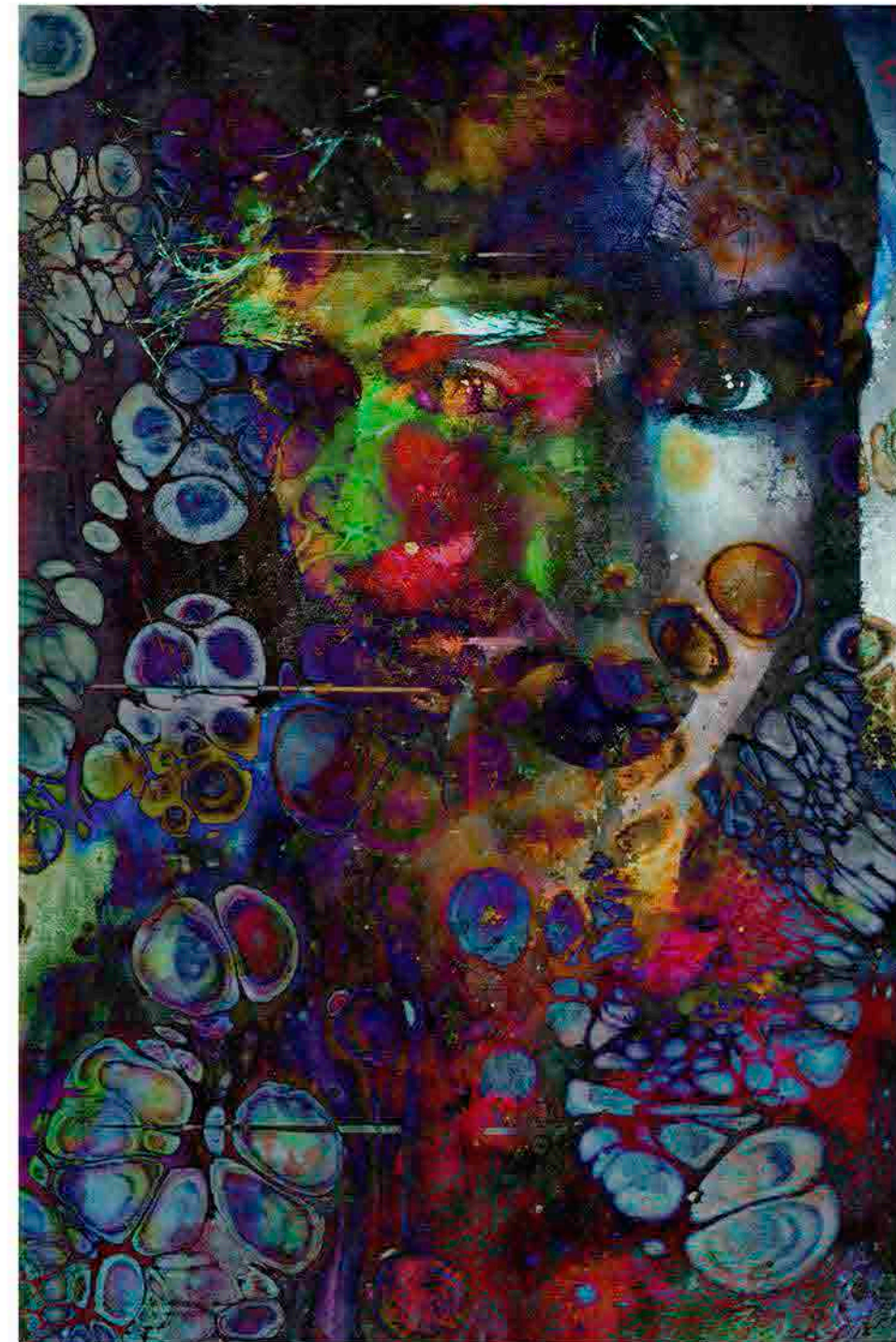
The very moment when ... , 2020
digitale Malerei



Intimacy, 2020
digitale Malerei



The red planet 2020
digitale Malerei

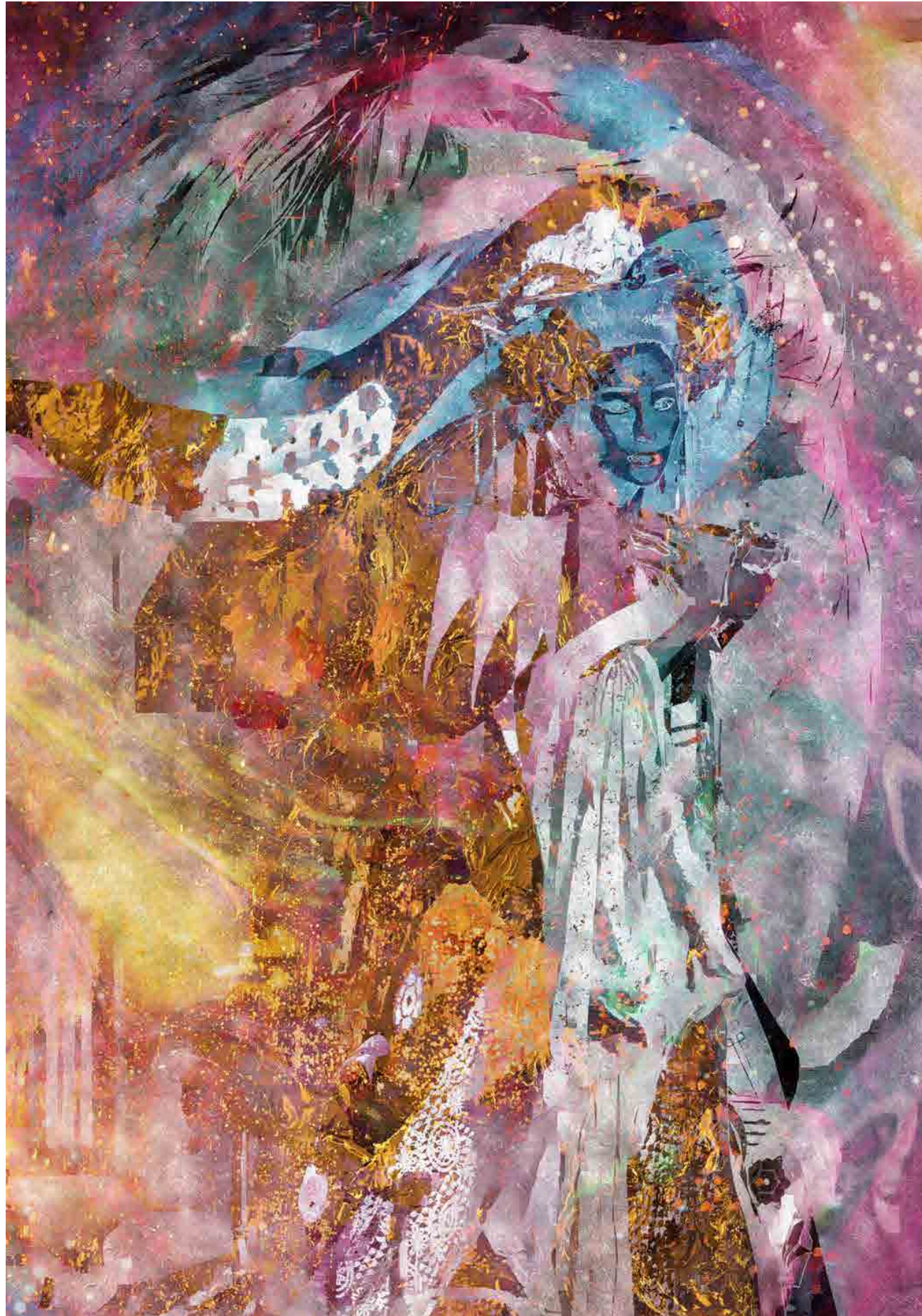


She, 2020
digitale Malerei

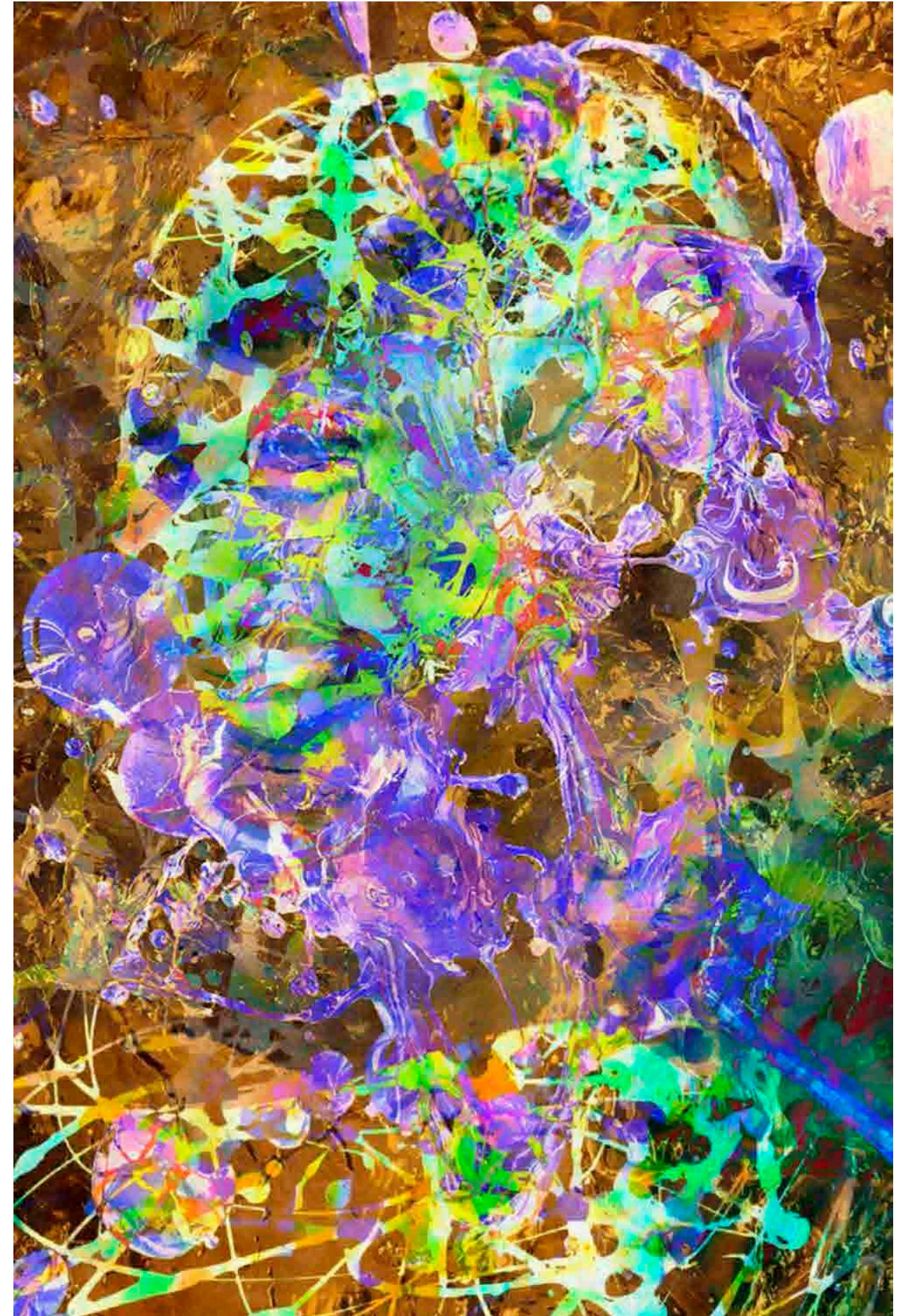


She, 2020
Fragment

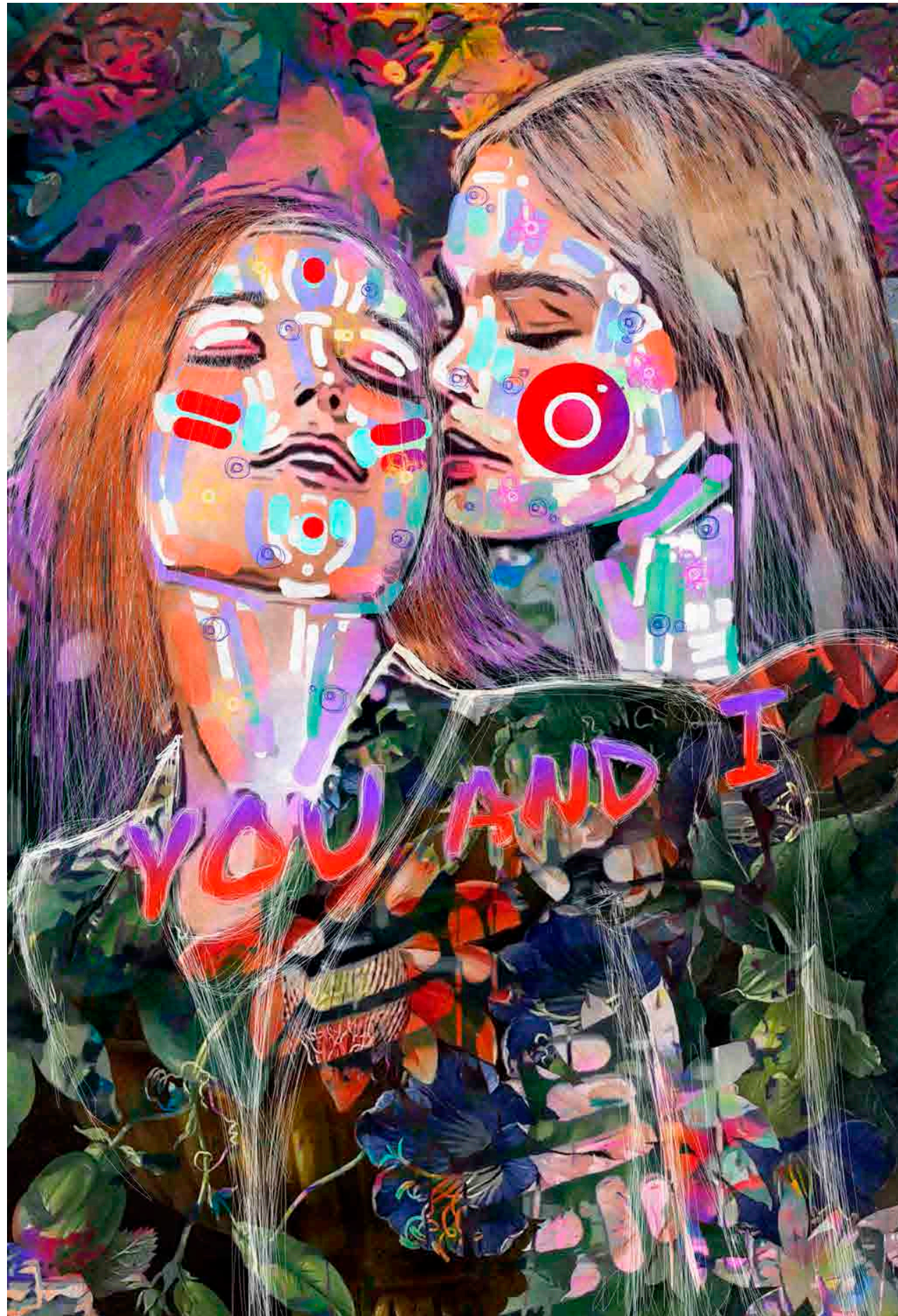
Alfred Stolls digitale Malerei besteht aus dem Mischen von Bildern aus freien Fotostocks durch Überlappung, Stilisierung und Invertierung der Bilder. Es ist ein unkontrollierter Prozess, bei dem alles, was zur Hand ist, vermischt wird, bis interessante Silhouetten und komplexe Texturen entstehen, die dann gezielt vervollständigt werden. Es ist ähnlich wie bei der Malerei, nur dass Alfred Stoll statt Farbe digitalen Müll verwendet, den er so lange kombiniert, bis etwas Neues und Interessantes entsteht. Wenn man Werke auf dem kleinen Bildschirm eines Smartphones malt, ist es wahrscheinlich schwierig, sich vorzustellen, dass sie in der realen Welt am besten in einem großen Format von ein bis zwei Metern zu sehen sind.



Muse 2020
digitale Malerei



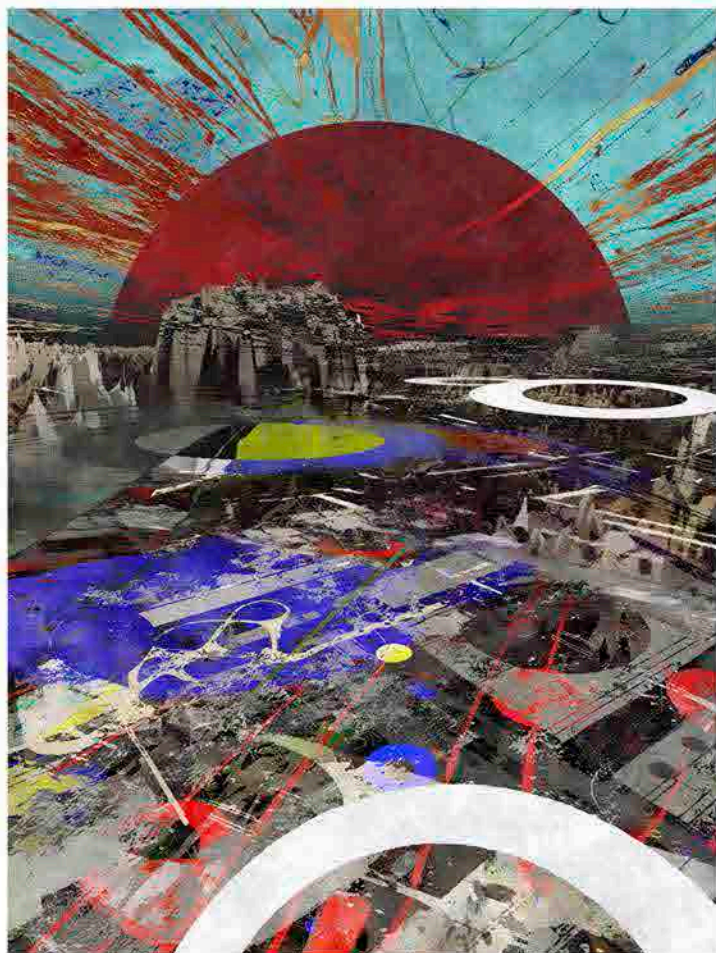
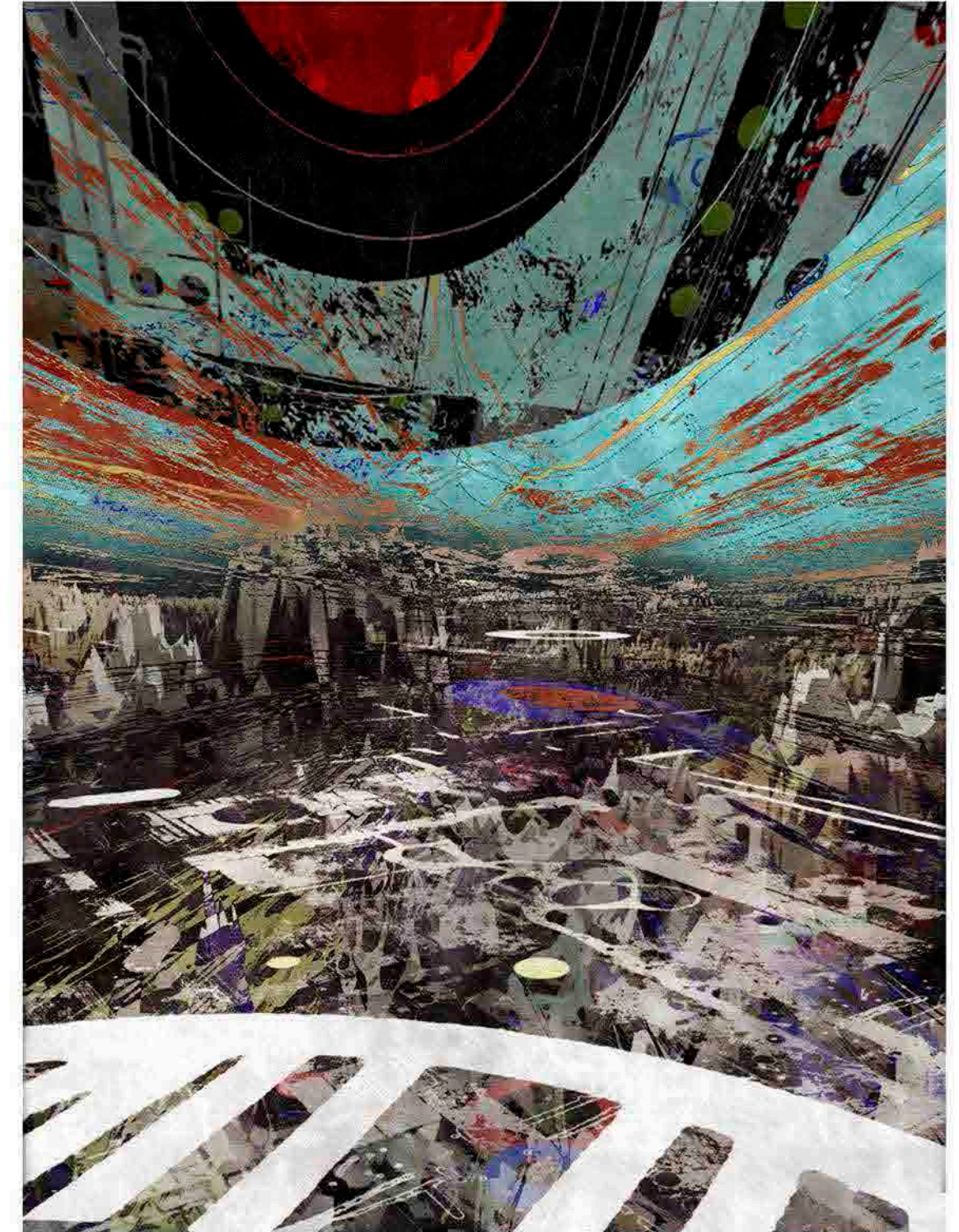
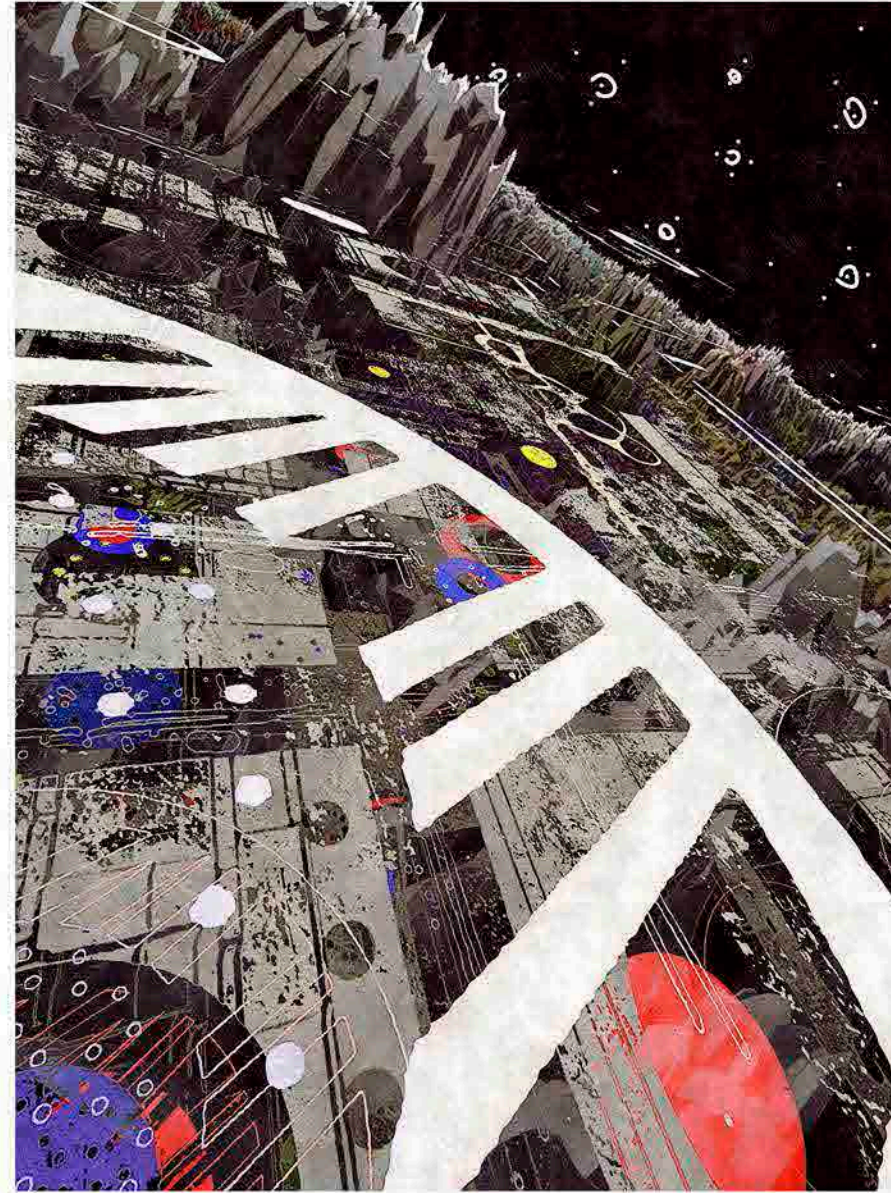
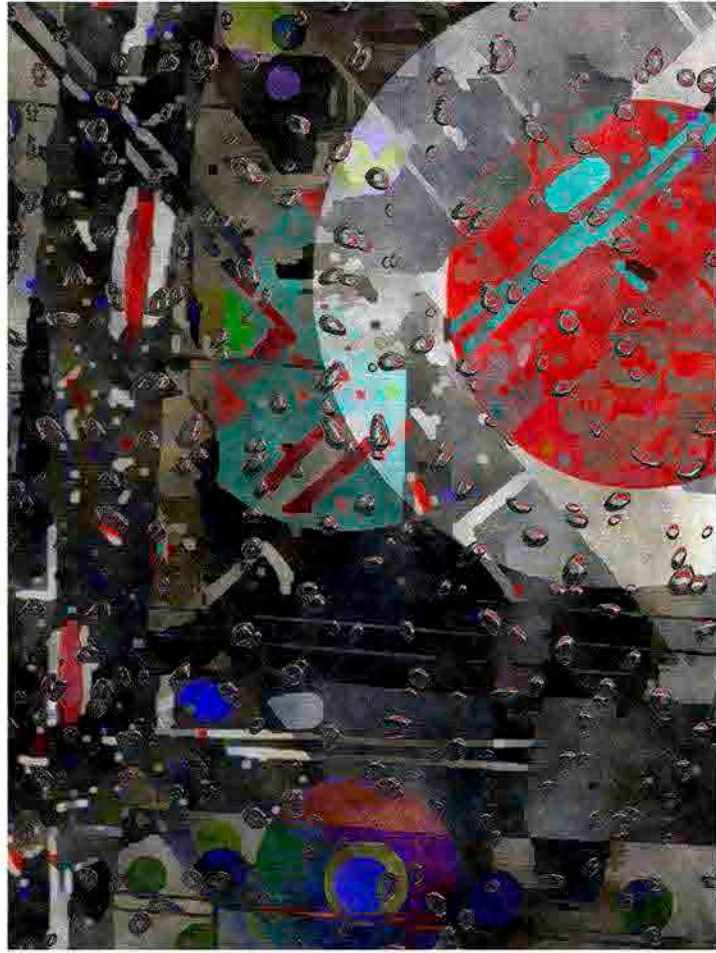
The Embrace of Death, 2020
digitale Malerei



You and I, 2022
digitale Malerei, digitale Zeichnung



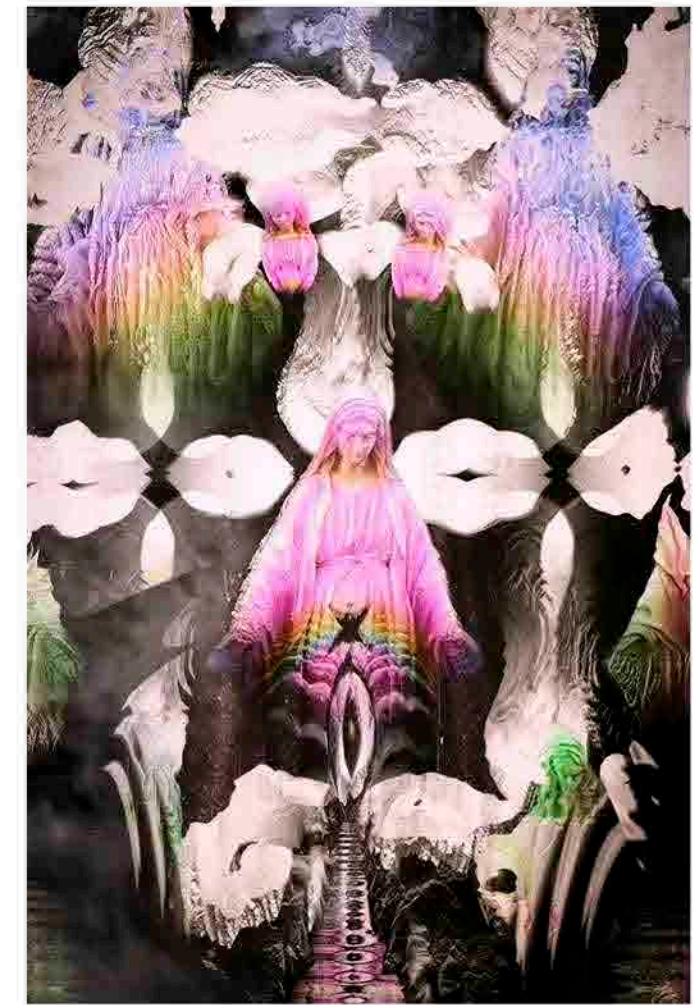
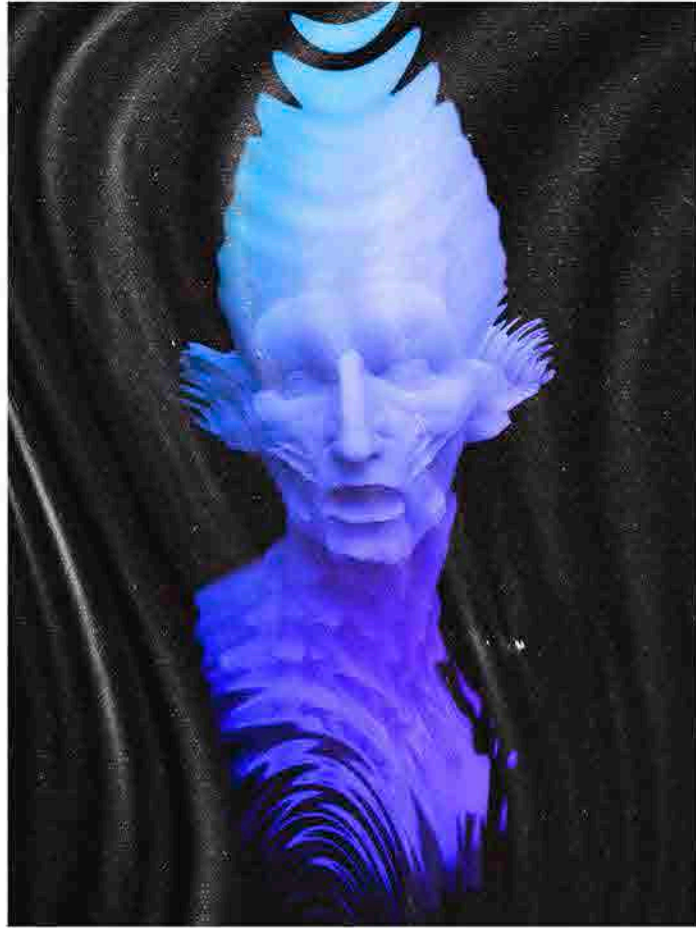
Harpist 2022
digitale Malerei, digitale Zeichnung



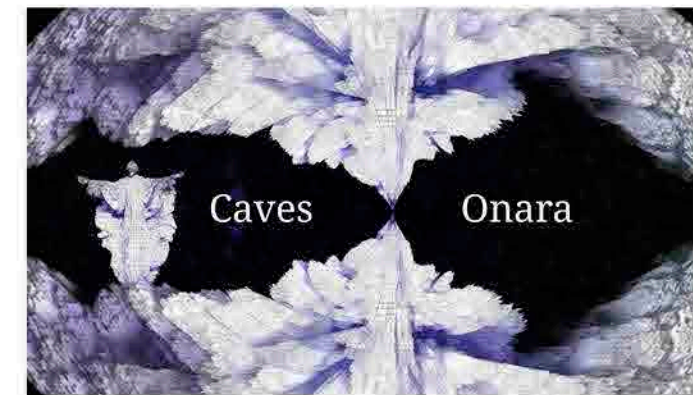
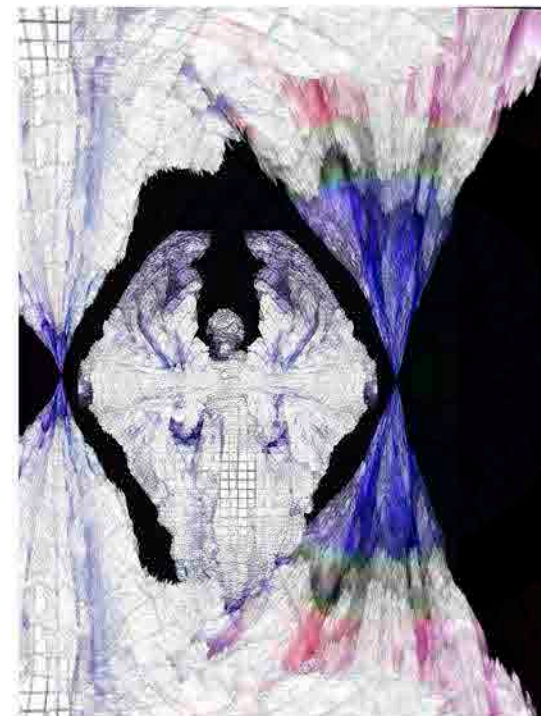
FUTURE

An abstract future, 2020
Serie digitaler Malerei

Was liegt hinter dem Horizont? Die aktive Popularisierung der Kunst in der Gesellschaft hat dazu geführt, dass eine große Zahl neuer Künstler entstanden ist, die sowohl im klassischen Genre als auch mit neuen experimentellen Ansätzen und Techniken arbeiten. Jedoch haben Skepsis und Snobismus sowohl in Künstlerkreisen als auch in der Öffentlichkeit gleichzeitig zugenommen. Das Interesse an Kunst ist gewachsen und damit auch die Frage "Was ist Kunst" neu aufgekommen. In seinem Werk versucht Alfred Stoll, das Element der Ernsthaftigkeit sowohl in der Thematik als auch in der Technik zu eliminieren, indem er Postironie, Freiheit des Ausdrucks, alles von leuchtenden Farben bis zur Gegenüberstellung von Unverwandtem, Offenheit gegenüber Tabuthemen und ein Überdenken von Metanarrativen anwendet - eine Ablehnung vergangener Stereotypen und eine Bewegung hin zu kultureller Pluralität, eine Bewegung in Richtung Zukunft.



Caves Onara, 2021
Fragmente aus dem animierten Kurzfilm

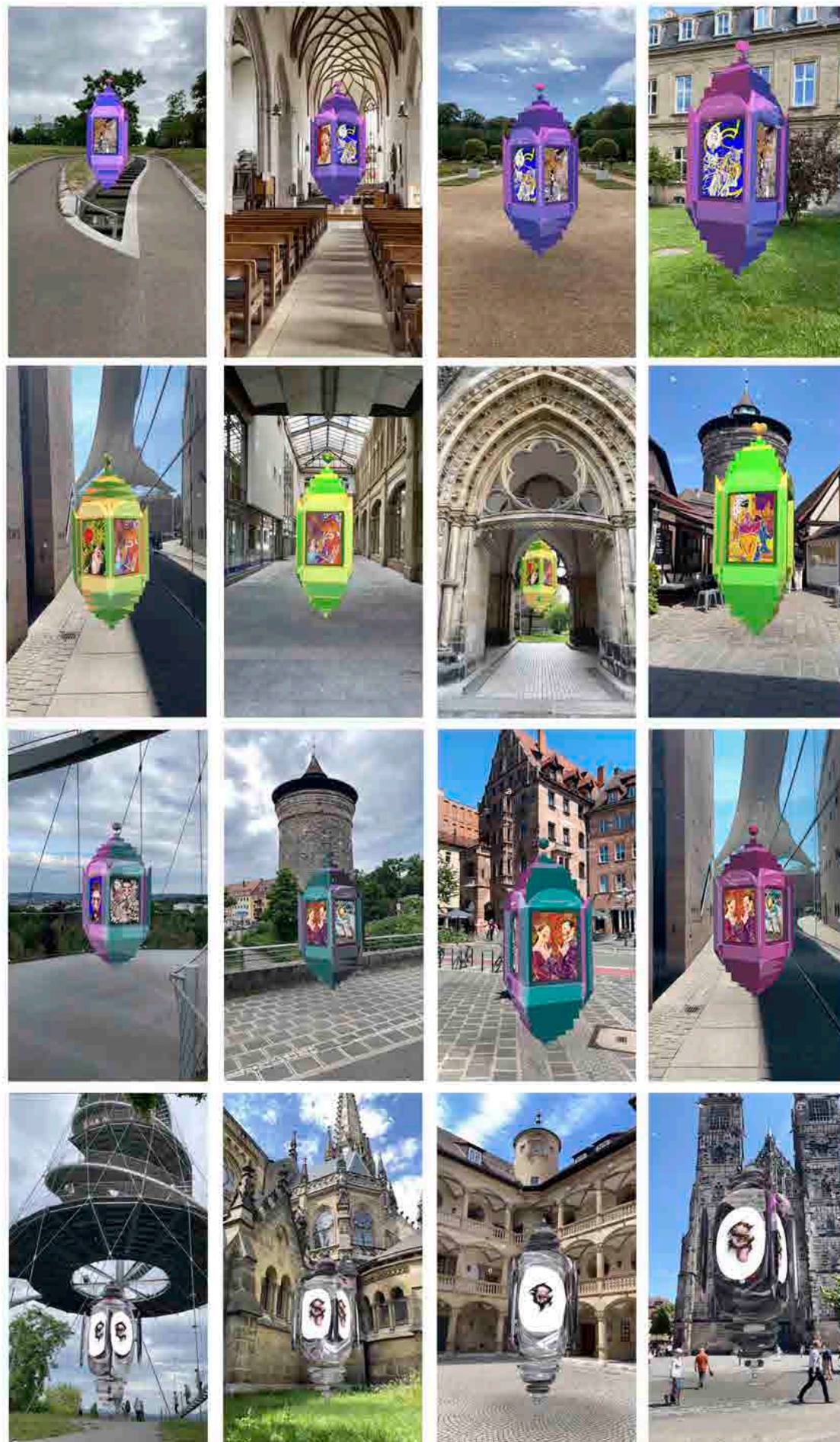


Caves Onara - ein kurzer Animationsfilm
über einen Kult von Etwas in den Höhlen
des Planeten Onara.

ART CAPSULES, 2021-2022

Augmented-Reality-Teil der Kunstsammlung "Cities and people"

In dieser Sammlung wird der Dialog zwischen der Atmosphäre des Ortes und dem Menschen aufgezeigt. Um die Wahrheit zu verstehen, führt das metamoderne Individuum nicht nur einen ständigen inneren und äußeren Dialog, sondern erschafft durch die Kreation von "Atmosphären" seiner Realität mit. Die Atmosphäre bezieht sich auf die nonverbale Kommunikation mit einem Objekt, die auf dem Erleben von Gefühlen und Ideen vor ihrem Verständnis in einer gemeinsamen Realität sowohl für das Subjekt als auch für das Objekt der Wahrnehmung beruht und einen ideellen Charakter hat. Die Atmosphäre wird vom Wesen des Subjekts selbst erlebt, das auch physisch nicht greifbar ist, was zur Verwirklichung der kommunikativen Einheit mit der Wahrheit beiträgt.



ART CAPSULE №1, 2022
Augmented-Reality-Effekt



ART CAPSULE №2, 2022
Augmented-Reality-Effekt



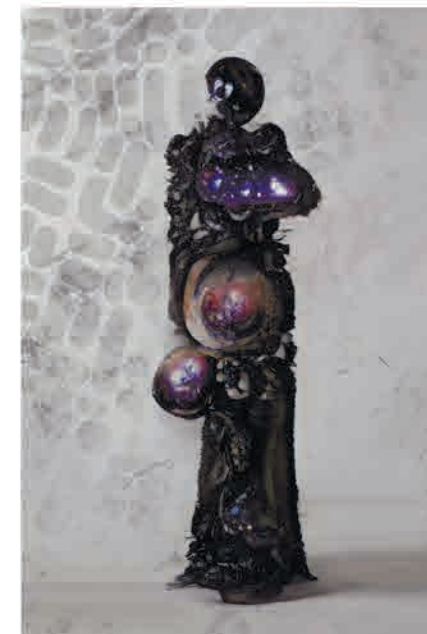
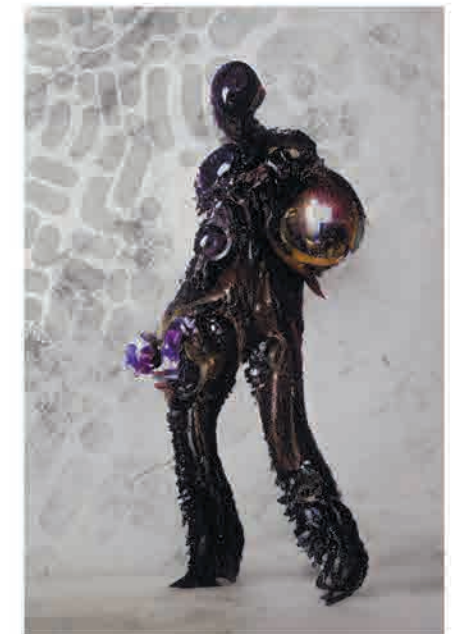
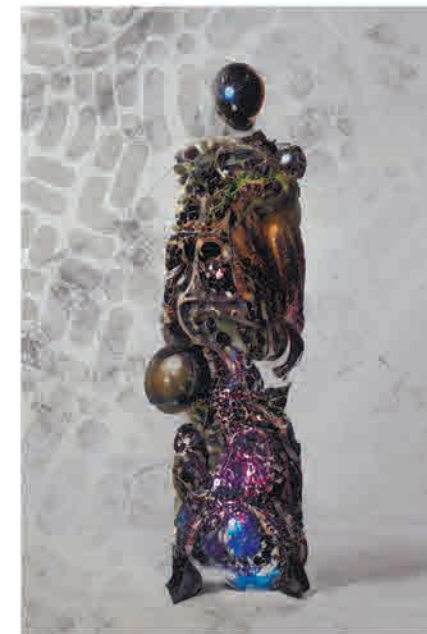
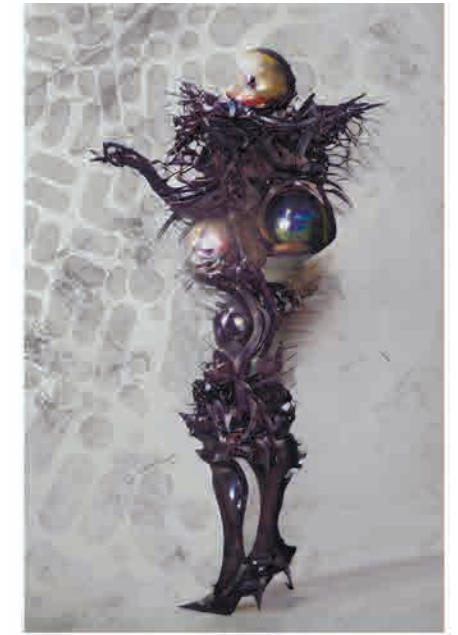
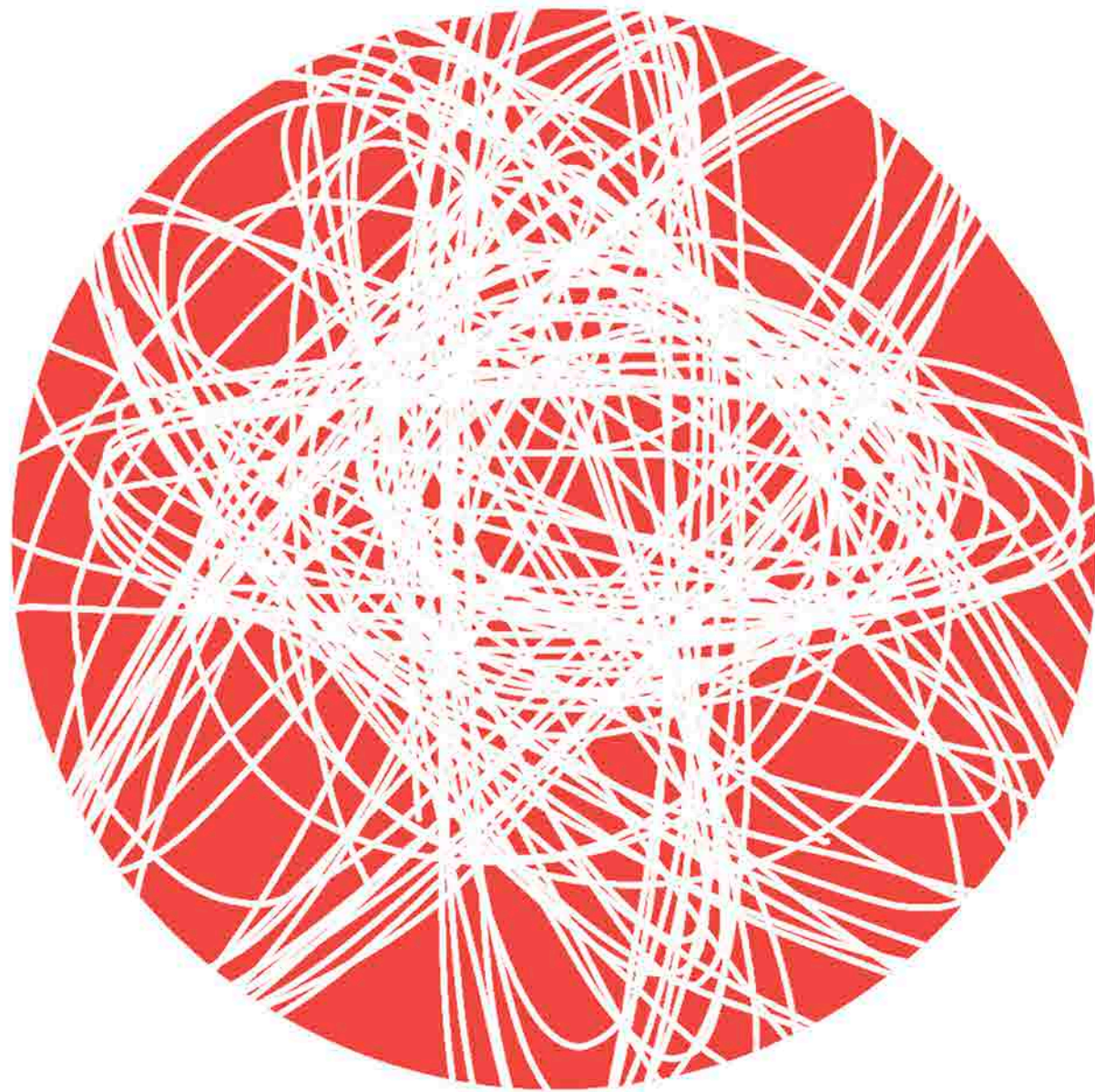
ART CAPSULE №3, 2022
Augmented-Reality-Effekt



ART CAPSULE GROTESK, 2022
Augmented-Reality-Effekt



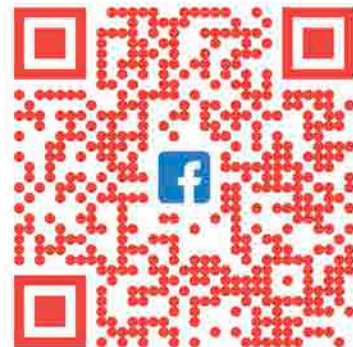
META-MODERN-GROTESK



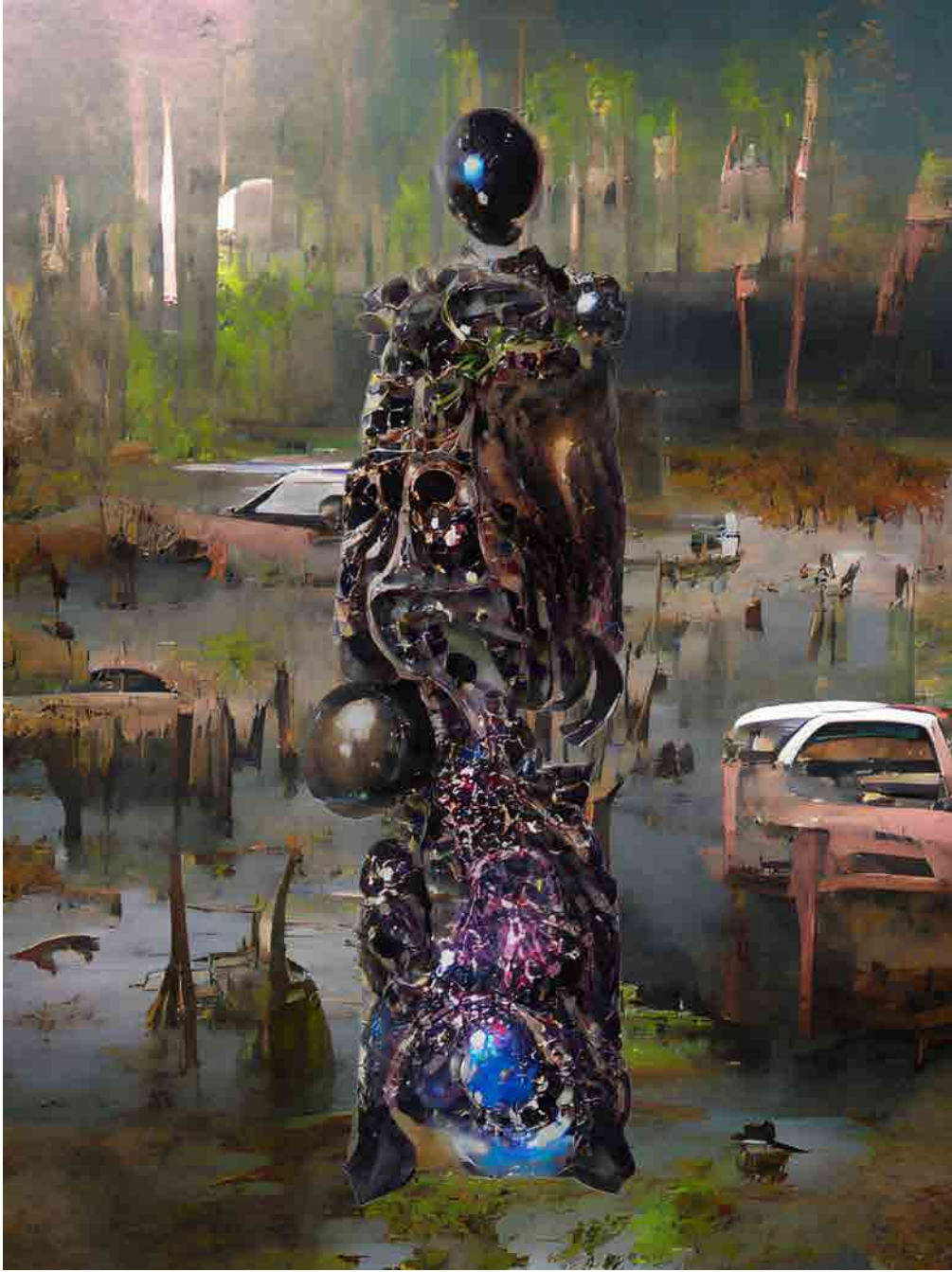
GROTESK CAPSULE I

AI epoxy haute couture, 2022

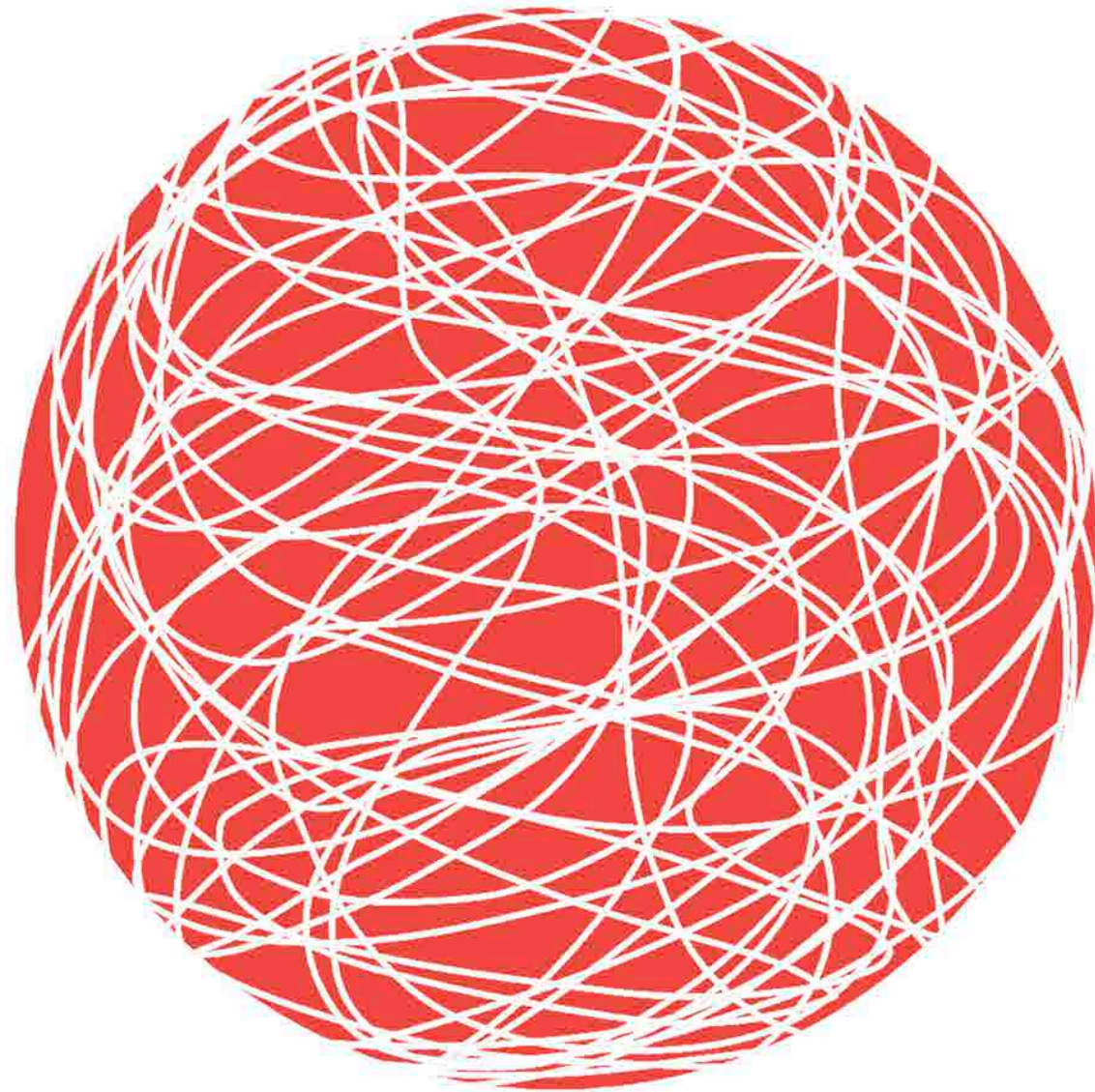
Augmented-Reality-Effekt



QR-Codes zum AR-Effekt. Probieren Sie es aus!



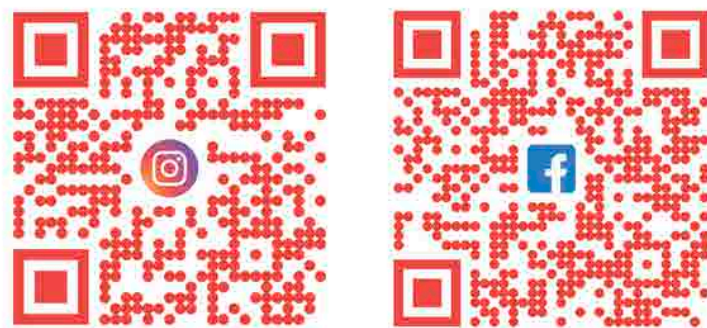
META-MODERN-GROTESK



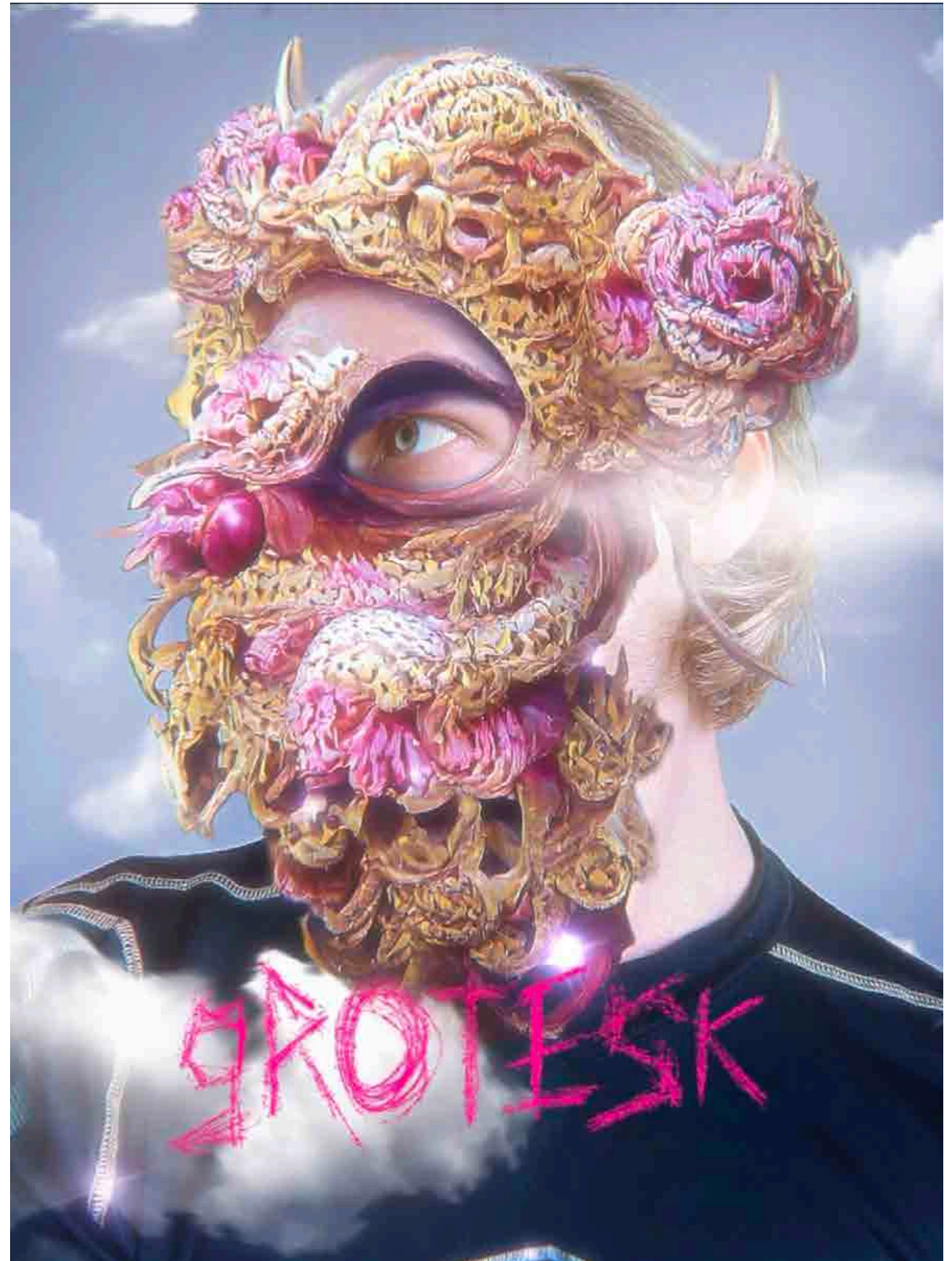
GROTESK CAPSULE II

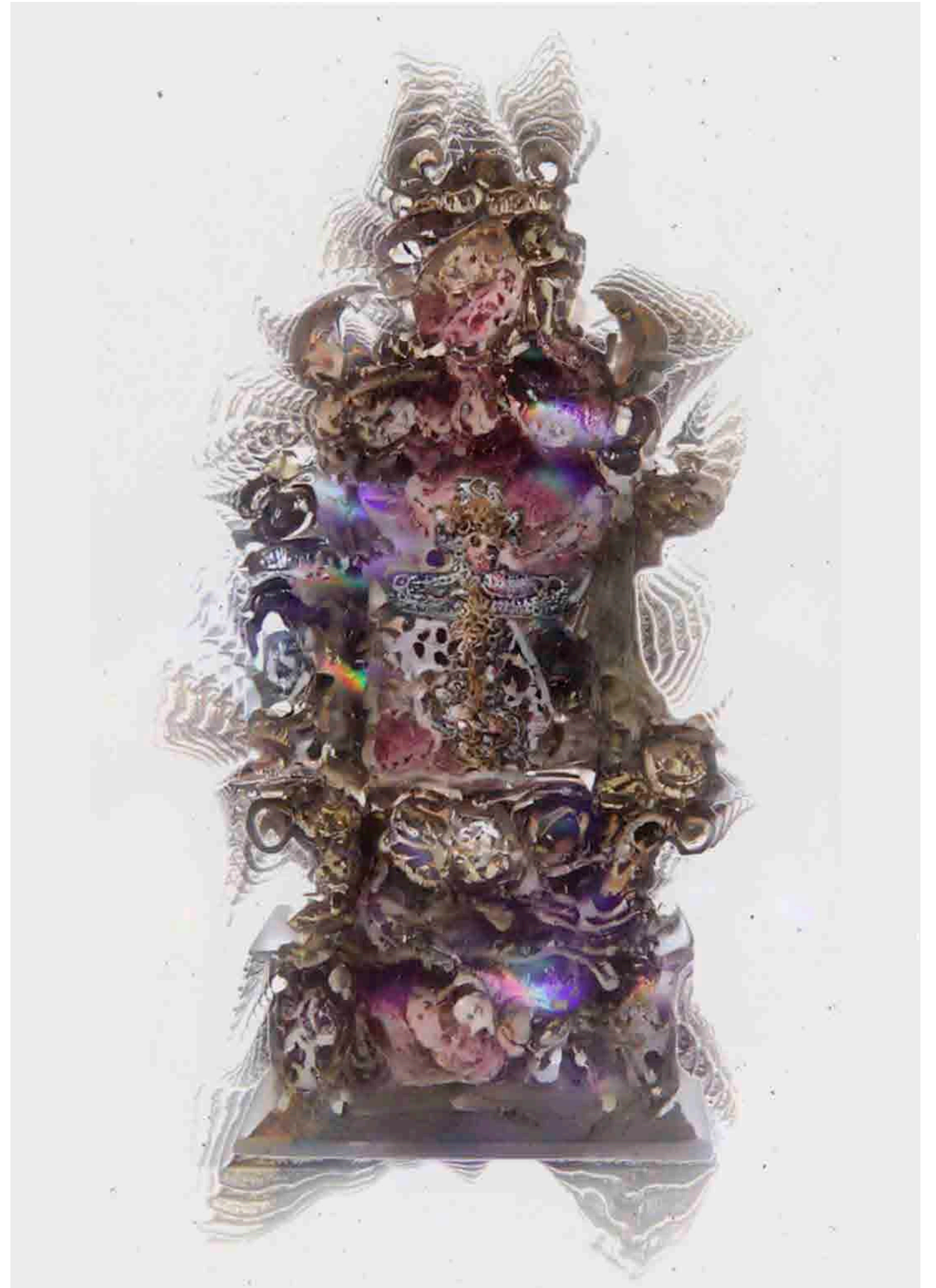
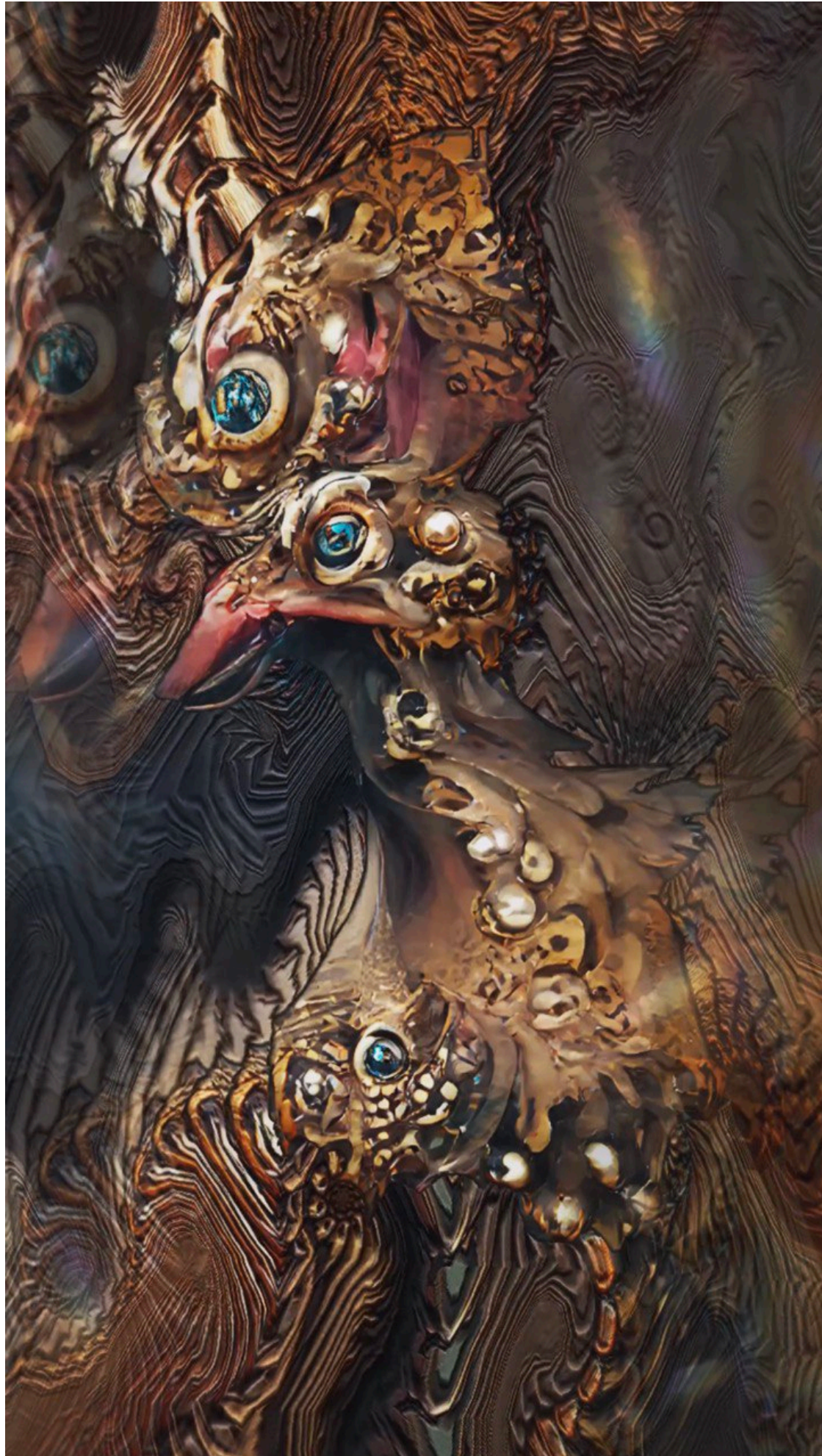
AI Grotesque, 2022

Augmented-Reality-Effekt



QR-Codes zum AR-Effekt. Probieren Sie es aus!





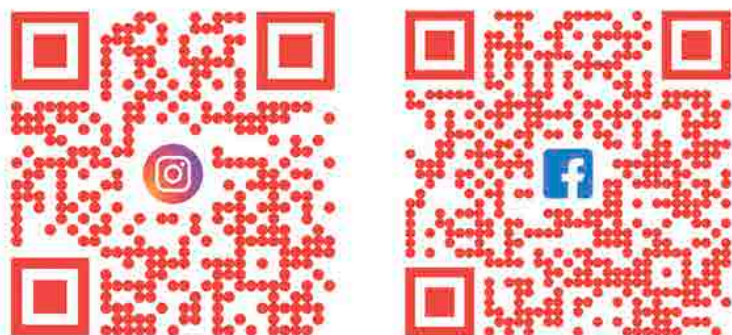
META-MODERN-GROTESK



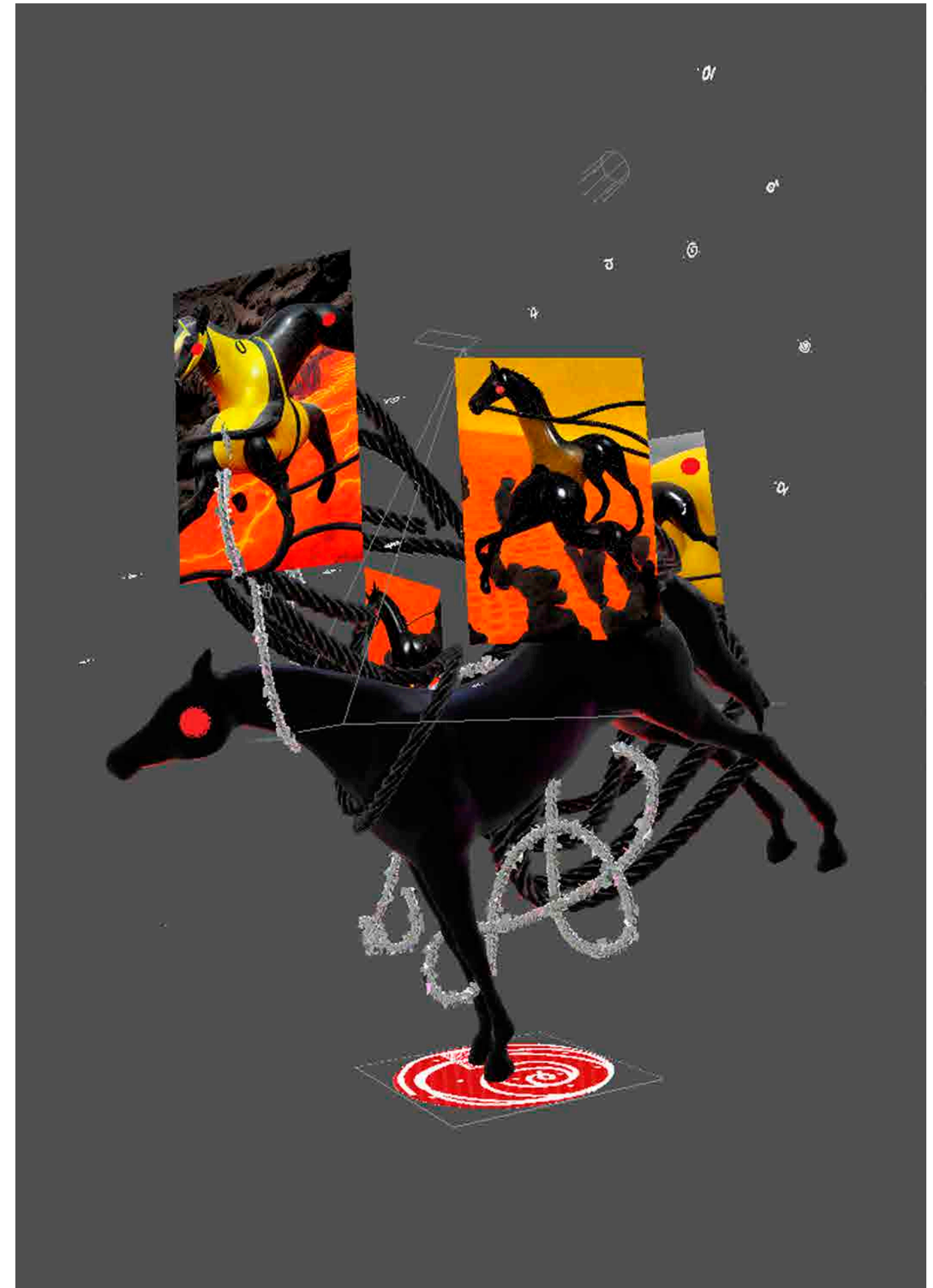
GROTESK CAPSULE III

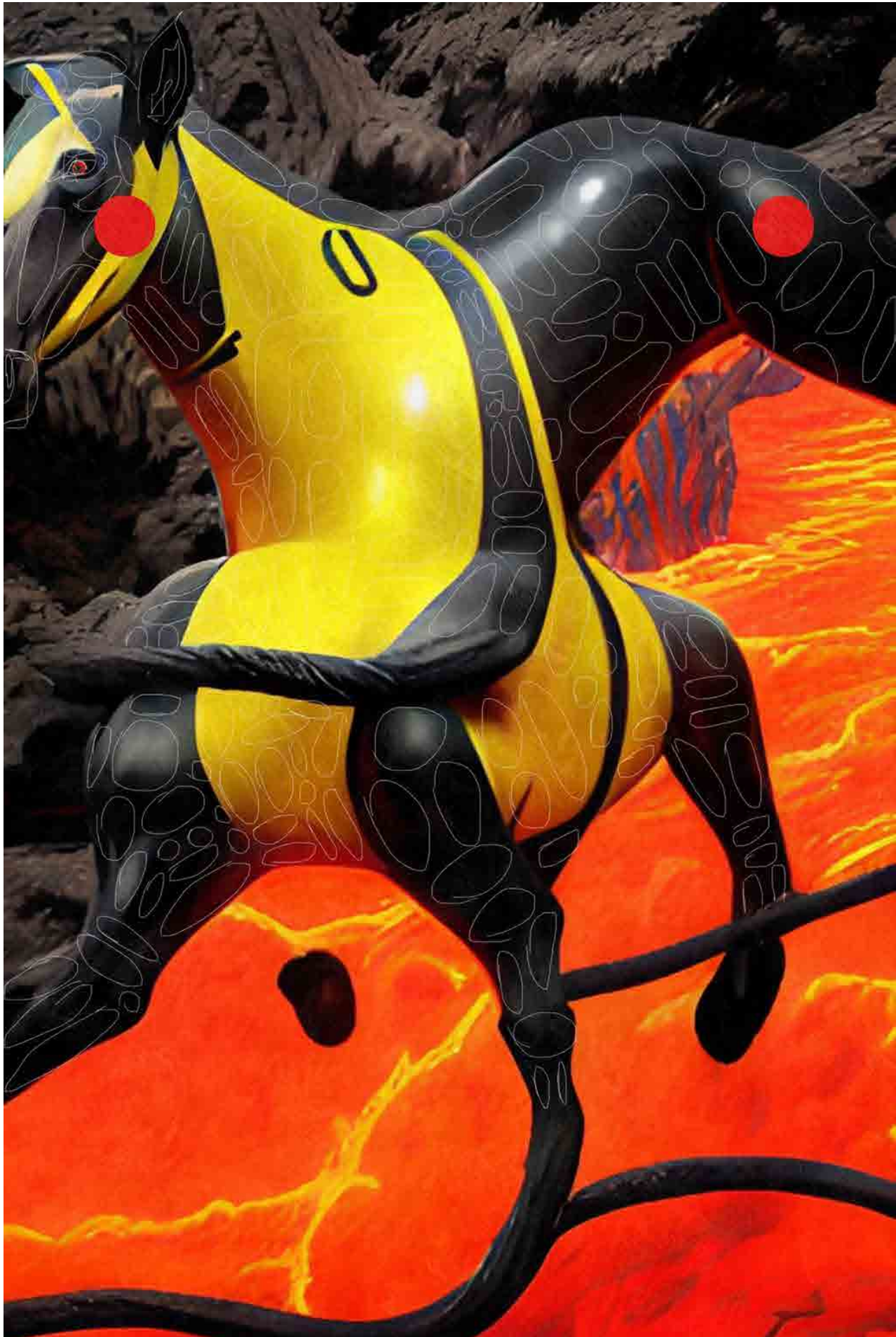
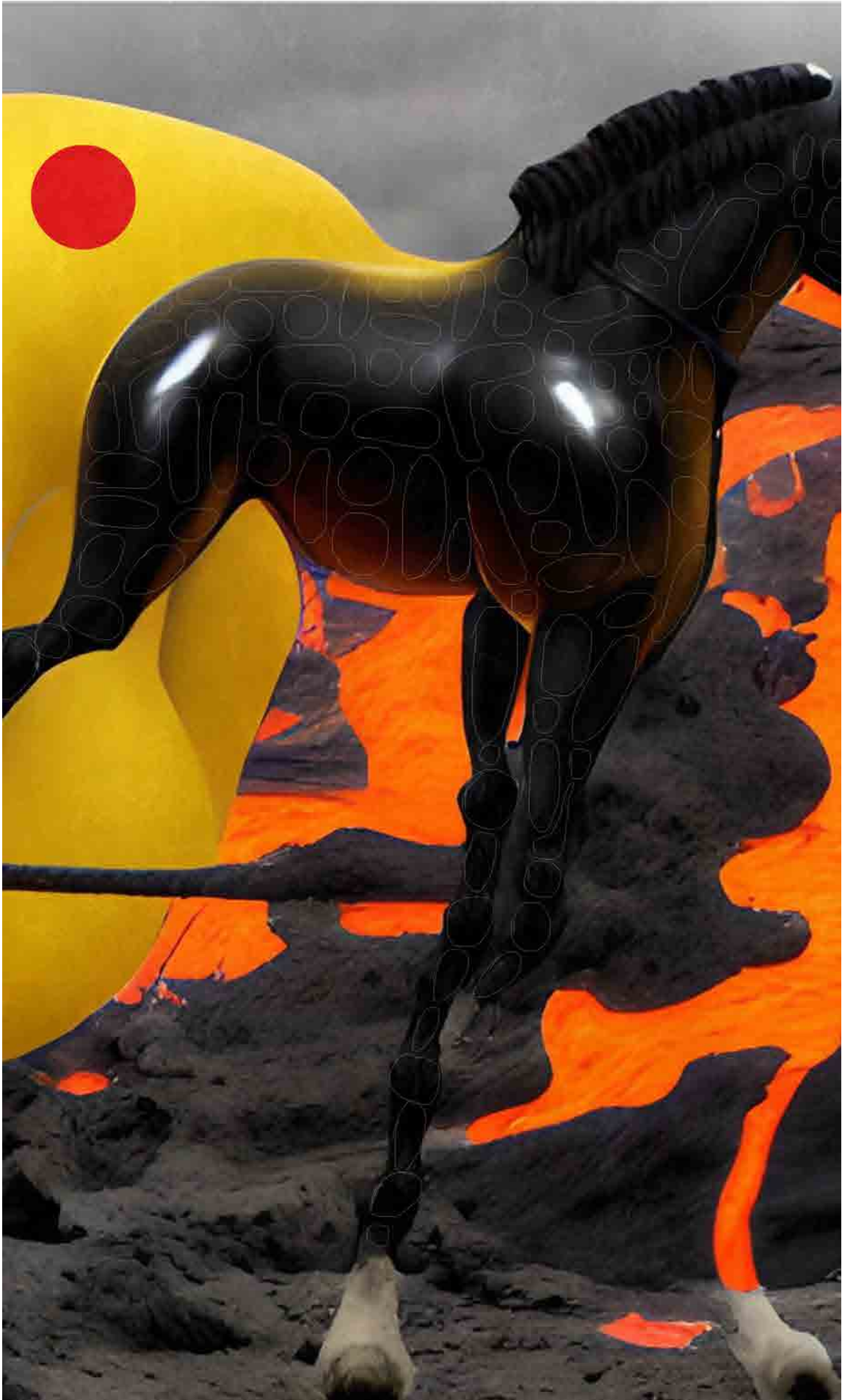
Sodom's horses, 2022

Augmented-Reality-Effekt



QR-Codes zum AR-Effekt. Probieren Sie es aus!

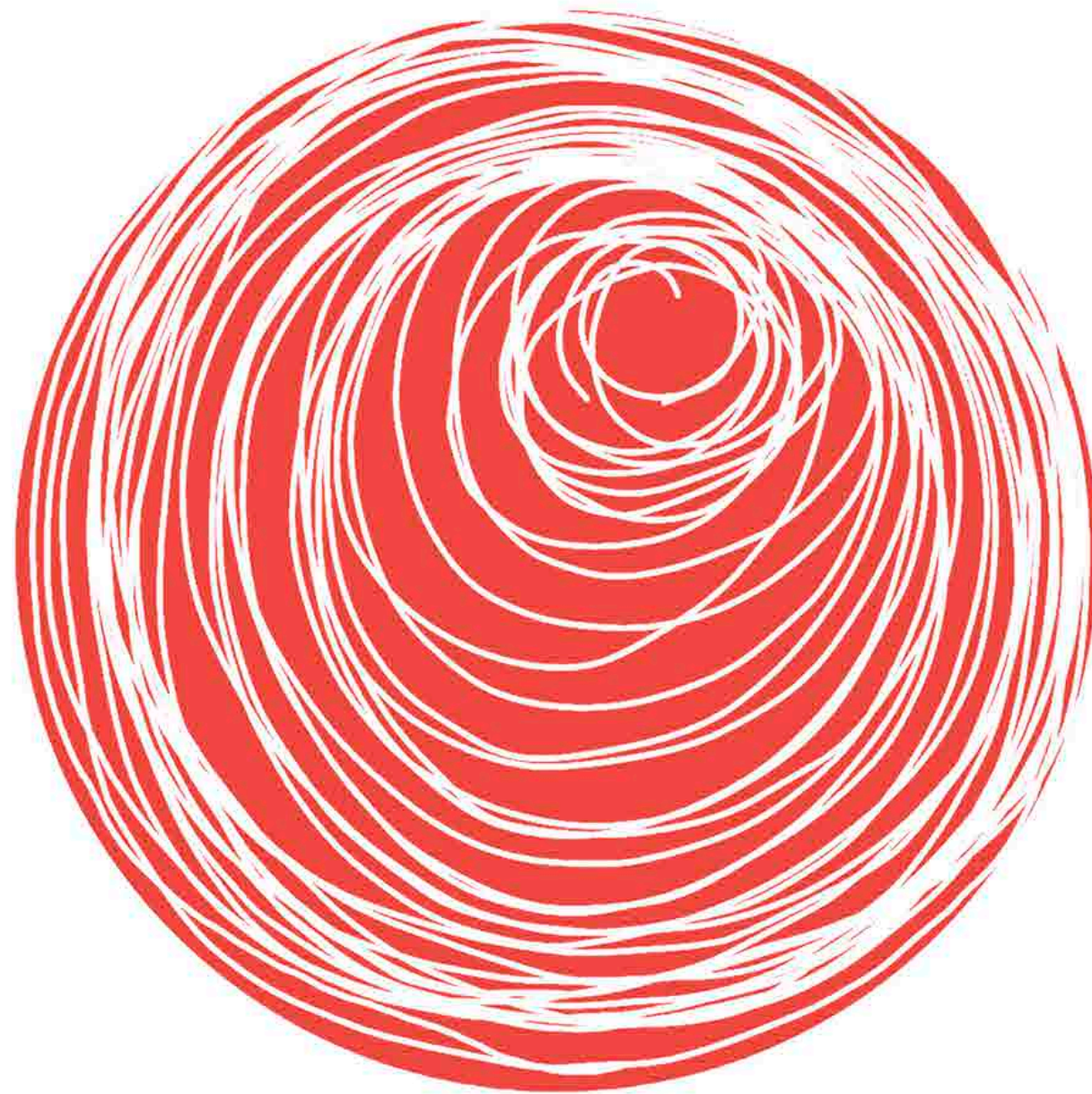




META-MODERN-GROTESK



JUST



FU*KING



*C

GROTESK CAPSULE IV

Just fu*king goats, 2022
Augmented-Reality-Effekt



QR-Codes zum AR-Effekt. Probieren Sie es aus!



GOATS





META-MODERN-GROTESK



DAZWISCHEN, 2022

Installation mit Videoprojektion

Das Hauptthema der Installation ist es, die nachhaltige Entwicklung durch die globale Digitalisierung zu demonstrieren und auf die übermäßige digitale Verschmutzung aufmerksam zu machen. Die Schatten der Betrachter in der Installation wirken sich auf die Videoprojektionen aus und verzerren die Projektion der digitalen Welt auf die reale Welt. Infolgedessen hinterlassen diese Projektionen auch beim Betrachter selbst eine Spur.

Videoprojektionen schaffen eine Atmosphäre, in der physische und digitale Objekte in einem einzigen Raum zwischen der realen und der virtuellen Welt existieren und interagieren. Bei den Videoprojektionen handelt es sich um Videocollagen, bei denen verschiedene Stock-Videos übereinander gelegt werden, wodurch neue und einzigartige animierte Farbmuster und Kompositionen entstehen.

Die Musik ist bei diesem Projekt genauso wichtig wie die visuelle Gestaltung. Sie soll dazu beitragen, den Betrachter in die Atmosphäre zwischen den Welten eintauchen zu lassen und ihn in einen Zustand des "Dazwischen" zu versetzen.

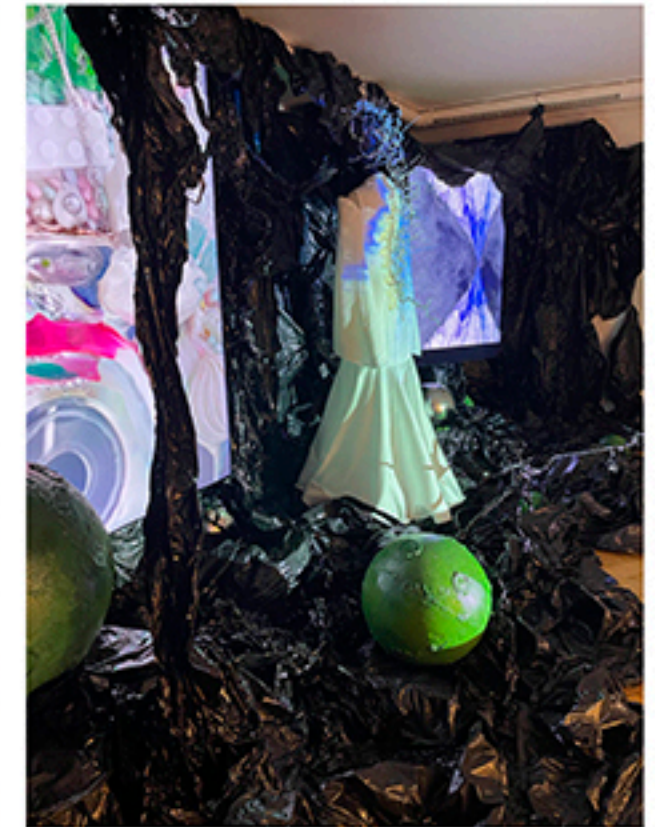
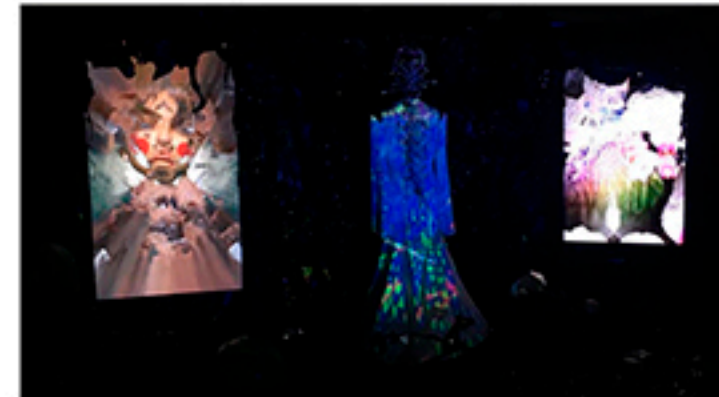
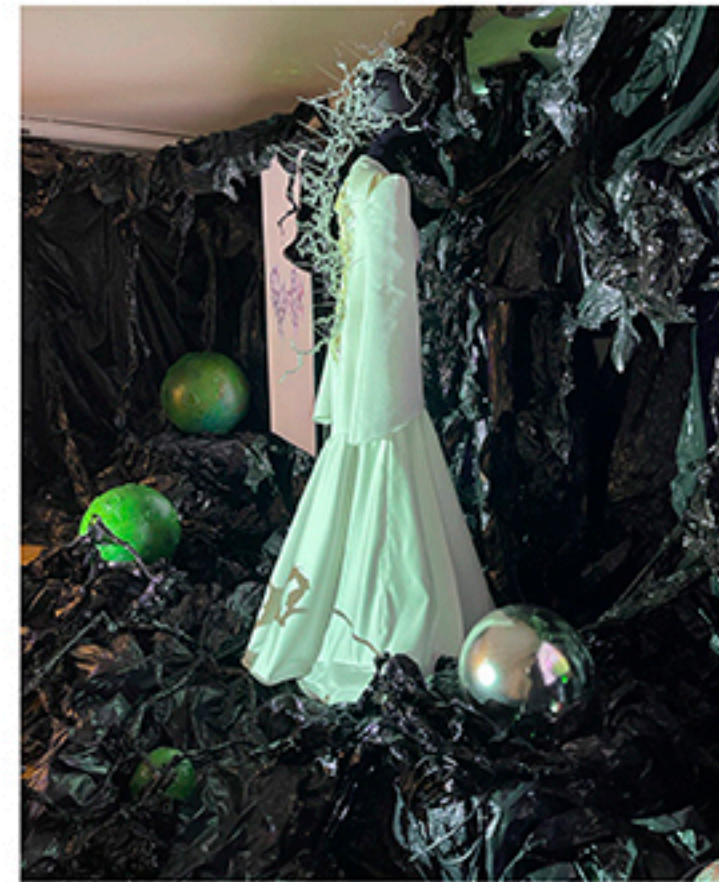
In der rechten Ecke der Installation läuft ein kurzer Animationsfilm, Caves Onara, über einen Kult von Etwas aus der digitalen Welt. In der linken Ecke befinden sich Animationen, die dem Thema Grotesk gewidmet sind.

Die Autoren der Installation:

Künstlerin, Modeillustratorin und Modedesignerin Polina Pravdikova

Digitaler Künstler Alfred Stoll

Musik vom DJ und Produzenten Mac's Meadow



META-MODERN-GROTESK

Ausstellung METAMODERN GROTESK. Digitale Kunst von Alfred Stoll

14.9.-28.10.22

Alfred Stoll kombiniert in seiner digitalen Malerei und Grafik »Fragmente« der europäischen Kultur von der Antike bis zum 20. Jahrhundert – künstlerische Stile, Bilder und Techniken. Das faszinierende Mosaik, das dabei entsteht, feiert die Schönheit und Exzellenz des Vergangenen, reflektiert die Gegenwart und strahlt in die Zukunft aus. Seine aktuelle Ausstellung bietet eine Retrospektive der Groteske in der europäischen Kunst. Zwischen Abstraktion und Ironie oszillierend, lässt sie deren bizarre Formen Revue passieren. Die Grenzen zwischen Tradition und Moderne werden dabei aufgelöst und die etablierten »hohen« und »niederen« Kunstformen verschmelzen zu einem neuen Ganzen.

Die Ausstellung wird informell in drei verschiedene Formate der Interaktion mit den Kunstobjekten unterteilt. Die Interaktion erfolgt sowohl im klassischen Format als auch mit Augmented- und Mixed-Reality-Effekten sowie im digitalen Format.

Haus des Deutschen Ostens
Am Lilienberg 5, 81669 München, Mo-Fr 10-20 Uhr



QR-Code zur Video-Tour



QR-Code zur AR-Video-Tour

